

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Кировского района Волгограда»



Городской конкурс
методических разработок

**«Инновационные
формы и методы
обучения и воспитания»**

(материалы участников конкурса)

Волгоград, 2026

УДК 374.73
ББК 77.555.4

Инновационные формы и методы обучения и воспитания.

Сборник материалов участников конкурса.

2026. – 155 стр.

Ответственные за выпуск

Зотова В.С., Захарова Л.В., Буханцева И.А.

Редакторы **Захарова Л.В., Буханцева И.А.**

Технический редактор **Захарова Л.В.**

УДК 374.73
ББК 77.555.4

Содержание

| | |
|---|-----|
| «Успех каждого ребёнка через применение элементов технологии геймификации» Гуля И.Б., Харитоновна Н.В..... | 3 |
| «Талантливый маршрут» педагогический проект Гладунцова Д.С. | 6 |
| «По страницам истории» проект Бабенко Н. В. | 11 |
| «Использование нейросетей на уроках английского языка как механизм повышения качества знаний и мотивации к обучению» Никонова Е.А..... | 15 |
| «Применение элементов нейрогимнастики на занятиях детского фольклорного ансамбля» Божевольнова М. А. | 25 |
| «Использование альбома “Мир особенными глазами” в коррекционной работе с детьми с РАС” Котельникова Е. И. | 29 |
| «Использование элементов нейрогимнастики на занятиях хореографии» Маркова О.Н. | 34 |
| «Что мы знаем о тыкве?» Овчарова О.В..... | 44 |
| "Огуречные приключения: от семечка до тарелки!" Леонова А.П. | 50 |
| «Дидактическая игра «Волшебный квадрат»» Гурбина Е.А. | 56 |
| «Картофель — удивительный дар природы» Попова Л. А. | 63 |
| «Томат: путешествие от семечки до супергероя науки» Макалова Е.В. | 77 |
| «Нейрогимнастика как средство интеллектуального и речевого развития дошкольников» Болдарева О.Н. | 80 |
| Командная игра-путешествие «Тропой испытаний и открытий» Перунова С.Ю., Макарова М.Е., Бондаренко Е.И..... | 96 |
| «Новые танцевальные направления в современной хореографии» с применением технологии геймификации» Буханцева И.А. | 107 |
| «Формы промежуточной аттестации при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерок» технической направленности» Чугунова М.И..... | 112 |
| «Интерактивная викторина как современная форма патриотического воспитания детей» Бондаренко Е.И..... | 124 |

Успех каждого ребёнка через применение элементов технологии геймификации»

*Гуня И.Б., педагог дополнительного образования,
Харитонова Н.В., старший методист,
муниципального учреждения
дополнительного образования «Центр
развития творчества детей и
юношества Ворошиловского района
Волгограда»*

Аннотация

Данная статья раскрывает особенности применения элементов технологии геймификации.

Для успешной реализации программы, а также для поддержки и развития способностей детей многие педагоги ищут новые приемы и методы.

Так, для детей в возрасте от 5 до 10 лет, актуальным подходом является применение элементов технологии геймификации - введение игровых моментов в неигровом контексте. Игра приносит радость, доставляет удовольствие, следовательно, положительные эмоции, сопровождающие процесс любой игры способствуют повышению интереса к занятиям, концентрации внимания, обеспечивают легкое запоминание нового материала. Игра – является ведущим видом деятельности для данной возрастной категории детей.

Наша практика включает апробацию и реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Познай себя в творчестве» для учащихся – дошкольного и младшего школьного возраста.

Представленная информация может быть использована педагогами дополнительного образования программ художественной направленности.

Исследования показывают, что образование в виде игры снижает уровень тревожности и напряжения среди учеников. Соответственно, эффективность освоения знаний, запоминания и проработки информации существенно растет.

Мотивация игровой деятельности обеспечивается:

- Добровольностью;
- Возможностью выбора;
- Элементами соревнования;
- Удовлетворением потребности в самоутверждении.

Являясь игровой практикой - геймификация отличается от известных игровых форм. Суть этого отличия в том, что реальность остается реальностью, и ребенок в игре не принимает на себя иную роль и используется природная склонность человека к игре как ключ к вовлечению в процессы обмена и потребления информации.

Геймификация заимствует у игры то, что делает ее привлекательной. Это – цель, правила ее достижения и структура прохождения пути к поставленной цели.

Геймификация применима на любом этапе учебного занятия.

В реализации программы есть темы, посвященные портрету человека, для знакомства с понятием портрет, применяется игровой прием - создание портрета из магнитов. Для этого, необходимо познакомить учащихся с творчеством итальянского художника Джузеппе Арчимбольдо, который создавал необычные портреты, нарисованные в виде овощей, фруктов, растений, животных и т.д.

Далее детям дается задание изобразить на магнитной доске портрет кого-то, например, друга, с помощью магнитных фруктов и овощей. В процессе создания портрета, ребята размышляют над объемами и формами частей лица, рассуждают какие фрукты и овощи подойдут для отображения характерных черт и особенностей модели. Все это развивает пространственное мышление, так как на простых геометрических телах легче понять основы объемно-пространственных конструкций, передачи форм в перспективе.

Игровые педагогические технологии включают достаточно обширную группу методов и приемов организации образовательного процесса.

Например, для усвоения и закрепления знаний о жанрах и видах искусства педагог использует авторскую дидактическую игру - лото «Жанры изобразительного искусства». На карточках изображены картины известных художников, представленные в различных жанрах изобразительного искусства, такие как портрет, пейзаж, натюрморт, иллюстрация, анималистический жанр, исторический жанр. По правилам лото, кто первый закроет карточку, тот и выиграл.

Играя в казалось бы такую простую игру, учащиеся:

- тренируют внимание, умение ориентироваться в пространстве;
- умение выполнить нужное действие;
- учатся уважать и соблюдать правила, очередность;
- получают опыт побед и поражений;
- получают положительные эмоции от общения.

И конечно же, знакомятся и запоминают полотна великих мировых художников изобразительного искусства, закрепляя знания о жанрах.

Подобное лото можно сделать на разные темы, в соответствии с реализуемыми программами.

Для организации на занятии динамической паузы (перемены) я педагогом организуется игра, которая называется «Живые картины». Дети очень любят в нее играть! На доску прикрепляются репродукции картин, с несложными сюжетами. После ознакомления с ними, дети разбиваются на команды, и их задача- изобразить действие на полотнах вживую. Этот процесс детей очень увлекает. Таким образом мы также знакомимся с картинами известных художников. Данный подход становится интересным событием в жизни ребенка, веселым праздником. А не скучной тратой времени!

Подведя итог, хочется сказать, что ребенка можно научить очень многому с помощью элементов технологии геймификации.

Достоинства данной технологии в том, что:

- у педагога отпадает необходимость искусственно поддерживать мотивацию, так как дети сами проявляют стойкий личностный интерес;
- новая информация запомнится проще, если ребенок будет играть, а не специально заучивать. А главное преимущество состоит в том, что дети учатся лучше и быстрее, активизируются их когнитивные и творческие способности!

Используя в работе элементы геймификации мы выделила ряд ошибок, надеюсь, что педагоги, которые будут применять данную технологию учтут их.

1. Игра ради игры. Если в игре нет цели и проблемы, которую мы должны решить. Это становится просто игрой.
2. Бессистемное использование инструментов. Все игровые механизмы, которые вы выберете для геймификации должны быть оправданы и решать поставленные задачи на каждом этапе игры.
3. Неоднозначные правила. Игрок должен четко понимать причинно-следственные связи взаимодействия в игре так как в бессистемности игрок будет раздражаться и скорее покинет игру.

Геймификации не эффективны, если они долгопроходимые, сложные, без бальной системы или призовой поддержки (значки, сердечки, смайлики и т.п.)

Развивая данное направление своей работы, можно в будущем при изучении материала применять прием разделения информации на уровни, вводить сюжетные линии, а при наличии технической возможности, использовать мультимедийные средства.

Геймификация давно зарекомендовала себя на Западе и крупных развитых странах. В России тренд на упрощение и снижение формальности образовательного процесса только набирает обороты. По всей видимости в 2025 году эта тенденция продолжит развиваться. Однако слишком быстрого внедрения геймификации ждать не стоит сразу по нескольким причинам:

1. Мировоззрение и особенности мышления поколения среднего и старшего возраста. Люди, вышедшие из периода молодости в некоторой части воспринимают учебу как нечто серьезное и формализованное.
2. Необходимость в стабильном интернете. Многие элементы геймификации требуют работы в онлайн-среде, приложениях, программах. А значит требуется высокоскоростной выход в сеть. Он есть не везде.

Геймификация будет распространяться постепенно и в дальнейшем тренд на упрощение образовательного процесса начнет ускоряться. Притом она будет базироваться не только на игровых вариантах, но и упрощении учебного процесса с использованием онлайн-технологий, цифровых учебников, искусственного интеллекта.

Литература

Рябус, И.М. От игры до геймификации в условиях цифровизации образования [Текст]: методические рекомендации /И.М.Рябус. – Азовский район, 2021 – 36 с.

Певзнер, В.В. Некоторые особенности применения геймификации в процессе обучения /В.В.Певзнер. – Текст: непосредственный //Проблемы современного образования. – 2016 – № 2 – С. 98 – 101.

<https://prezi.com/>

<https://nearpod.com/>

Педагогический проект «Талантливый маршрут»

*Гладунцова Д.С.,
методист МОУ «Начальная
школа, реализующая
адаптированные образовательные
программы для детей с
нарушением зрения, № 2
Ворошиловского района
Волгограда»*

Аннотация

Проект «Талантливый маршрут» — это комплексная образовательная инициатива, направленная на выявление и развитие индивидуальных талантов и способностей детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Актуальность проекта обусловлена рядом **ключевых противоречий** в современном образовании:

- между декларируемым принципом инклюзивности и недостаточной разработанностью практических механизмов индивидуализации обучения;
- между разнообразием детских талантов и стандартизованностью образовательных программ;
- между потребностью детей с ОВЗ в особой поддержке и дефицитом адаптированных методик в массовых школах.

Отличительные особенности данного проекта заключаются в:

1. **Двойная адаптация:** содержание обучения подстраивается под возможности ребёнка; методы подачи материала варьируются в зависимости от типа восприятия (визуал, аудиал, кинестетик).
2. **Модульность:** базовые модули соответствуют ФГОС; вариативные модули позволяют углубляться в интересующие сферы.

3. Открытость: возможность включения родителей в проектирование маршрута; интеграция с внешкольными центрами творчества и спорта.

Проект «Талантливый маршрут» основывается на убеждении, что каждый ребенок является уникальным, обладающим своими индивидуальными способностями и талантами, которые необходимо выявлять и развивать. Важно не просто сосредотачиваться на наличии или отсутствии определенных навыков, но и учитывать, что каждый ребенок имеет право на качественное образование и возможность самореализации в тех областях, которые ему интересны.

Основная идея проекта заключается в том, чтобы создать систему, позволяющую индивидуально подходить к раскрытию и развитию талантов каждого ребенка, особенно тех, кто имеет особенности в развитии (ОВЗ). В рамках этой концепции важно учитывать педагогику сотрудничества, где ребенок является активным участником образовательного процесса.

Цель проекта: создание инклюзивной образовательной среды, обеспечивающей каждому ребёнку условия для самореализации через персонализированное обучение и раскрытие личностного потенциала.

Целевая аудитория проекта:

- дети 5–17 лет (в том числе с РАС, ЗПП, нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- педагоги общеобразовательных и коррекционных школ;

Задачи:

1. разработка индивидуальных образовательных маршрутов;
2. создание доступной образовательной среды;
3. внедрение адаптивных педагогических методик;
4. организация системы мониторинга достижений;
5. выстраивание эффективного взаимодействия с родителями и профильными специалистами.

Основная часть

Концептуальная основа проекта заключается в том, что «Талантливый маршрут» базируется на следующих основополагающих принципах:

- индивидуализация обучения. Каждый ребенок уникален, и его подход к обучению должен быть персонализирован. Индивидуальная программа разрабатывается с учетом потребностей, интересов и сильных сторон конкретного ученика. Педагоги анализируют потенциал ребенка, чтобы создать максимально удобные условия для его роста и развития.

- многообразие направлений развития. Проект охватывает различные области талантов: это может включать искусство, науку, спорт, общественные науки и т.д. Это многообразие позволяет каждому ребенку находить ту сферу, где он может проявить себя наиболее ярко, а также развивать междисциплинарные навыки.
- применение адаптивных методик и технологий. В процессе реализации программы используются современные педагогические технологии и методики, адаптированные для детей с разными особенностями. Это могут быть игровые методики, проектное обучение, использование цифровых ресурсов, что позволяет сделать обучение более интересным и доступным.
- системная оценка и мониторинг достижений: Постоянный мониторинг и оценка достижений детей являются важной частью программы. Педагоги используют различные инструменты для оценки прогресса и корректировки индивидуальных программ с целью достижения лучших результатов. Это позволяет динамично реагировать на изменения и потребности детей.
- сотрудничество всех участников образовательного процесса реализуется через: регулярные консультации; совместные мероприятия; обмен информацией о достижениях и трудностях ребёнка; привлечение профильных специалистов (психологов, логопедов, дефектологов).
- формирование инклюзивной среды. Проект направлен на создание инклюзивной образовательной среды, где каждый ребенок, независимо от своих возможностей, может чувствовать себя комфортно и безопасно. Это способствует не только развитию индивидуальных талантов, но и формированию социальной ответственности и взаимопомощи среди детей.

Организационные аспекты

Реализация проекта предполагает следующие этапы:

1. Подготовительный (анализ потребностей, разработка программ, обучение персонала).
2. Основной (апробация индивидуальных маршрутов, отработка методик, мониторинг эффективности).
3. Аналитический (оценка результатов, корректировка программы).

На первом этапе (Подготовительном) проводится оценка сильных сторон через тестирование и наблюдения.

В рамках тестирования применяются различные психометрические тесты, направленных на оценку когнитивных способностей, творческих навыков и личностных качеств. Например, это могут быть тесты на определение креативности, эмоционального интеллекта и сенсорных предпочтений. Проводится тестирование в поддерживающей среде, где родители и специалисты могут помогать ребенку. Важно, чтобы сам процесс тестирования был адаптирован под особенности ребенка с ОВЗ.

С целью получения качественной информации о поведении и предпочтениях детей в естественной среде (например, во время игры, занятий) проводится наблюдение. Использование систематических наблюдений и ведение журналов наблюдений, в которых педагоги фиксируют успехи и активности детей, их реакции на различные виды деятельности. Наблюдения помогают выявить сильные стороны детей, которое могут быть упущены при традиционном подходе, а также дать обратную связь о том, что действительно интересует и вдохновляет детей.

После определения сильных сторон, которые требуют поддержания и дальнейшего развития, так же определения дефицитов у обучающихся. Которые требуют коррекции, составляется индивидуальная программа – «Талантливый маршрут».

Второй этап проекта предполагает апробацию разработанных «Талантливых маршрутов», которые адаптируются по мере прогресса ребенка;

Целью данного этапа является апробация разработанных талантливых маршрутов, отработка алгоритма взаимодействия всех участников процесса.

Результатом данного этапа является 100% охват участников пилотной группы, для которых разработан талантливый маршрут, отработанные механизмы взаимодействия, выявлены и устранены проблемные места.

Критериями успешности для данного этапа являются стабильность посещаемости занятий в рамках талантливого маршрута, положительная динамика мотивации участников, удовлетворенность родителей (законных представителей).

Целью третьего этапа является комплексная оценка эффективности проекта и формирование стратегии его дальнейшего развития на основе доказательных данных. На данном этапе выявляются факторы успеха и зоны роста, корректируются содержание и механизмы реализации проекта.

Критериями эффективности выступают:

1. динамика индивидуальных достижений (по портфолио);
2. уровень включённости в внеурочную деятельность;
3. показатели социализации (количество дружеских контактов, участие в групповых проектах);
4. обратная связь от всех участников процесса.

Заключение

Проект «Талантливый маршрут» представляет собой системное решение для реализации личностно-ориентированного подхода в образовании, особенно значимого для детей с ОВЗ.

Его ключевая ценность заключается в создании условий для:

- раскрытия индивидуального потенциала каждого ребёнка;
- формирования устойчивой мотивации к обучению;
- развития междисциплинарных компетенций;
- социальной адаптации и интеграции.

Проект способствует реализации стратегических задач современного образования обеспечению равного доступа к качественному обучению и созданию условий для успешной социализации каждого ребёнка.

Качественные изменения, к которым приводит «Талантливый маршрут»:

1. Для детей:

- формирование устойчивой познавательной мотивации;
- развитие метапредметных компетенций (критическое мышление, коллаборация);
- повышение самооценки и социальной активности;
- освоение навыков саморегуляции и целеполагания.

2. Для педагогов:

- расширение инструментария дифференцированного обучения;
- снижение эмоционального выгорания за счёт чётких алгоритмов работы;
- рост профессиональной компетентности в области инклюзии.

3. Для образовательной организации:

- создание репутации «школы равных возможностей»;
- укрепление партнёрских связей с НКО и центрами реабилитации;
- соответствие критериям аккредитационных проверок.

4. Для семьи:

- гармонизация детско-родительских отношений через совместное проектирование маршрута;
- повышение педагогической грамотности родителей;
- снижение тревожности по поводу будущего ребёнка.

Проект «Талантливый маршрут» доказывает свою жизнеспособность как инструмент гармоничного развития личности в условиях современной школы. Его ключевые принципы — персонализация, технологичность и инклюзивность — формируют основу для перехода от «образования для всех» к «образованию для каждого».

Результаты проекта подтверждают: при грамотной организации и ресурсной поддержке индивидуализированное обучение не только возможно, но и необходимо для раскрытия потенциала каждого ребёнка, независимо от его особенностей. Дальнейшее развитие инициативы способно внести значимый вклад в модернизацию отечественной системы образования и укрепление её гуманистической направленности.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья : утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 // Министерство просвещения Российской Федерации : официальный сайт. — URL: (дата обращения: 03.12.2025).
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 22.07.2024) // Российская газета. — 2012. — № 303. — Ст. 79.
3. Алехина С. В. Инклюзивное образование: от политики к практике // Психологическая наука и образование. — 2016. — Т. 21, № 1. — С. 139–151. — DOI: 10.17759/pse.2016210113.
4. Малофеев Н. Н. Специальное образование в меняющемся мире. Европа : учеб. пособие для студентов вузов. — М. : Просвещение, 2021. — 319 с. — ISBN 978-5-09-078901-5.
5. Семаго Н. Я., Семаго М. М. Инклюзивный детский сад: деятельность специалистов / под ред. М. М. Поташника. — М. : ТЦ «Сфера», 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-9949-0555-5.
6. Яковлева И. М. Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в общеобразовательной среде // Дефектология. — 2023. — № 4. — С. 45–52.

Проект «По страницам истории»

*Бабенко Н. В.,
учитель начальных классов
МОУ «Начальная школа,
реализующая адаптированные
образовательные программы
для детей с нарушением зрения,
№ 2 Ворошиловского района
Волгограда»*

Актуальность

Практическая значимость в том, что в ходе образовательной деятельности дети становятся исследователями, историками, экскурсоводами, творцами, создавая проект, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи, что помогает развивать интерес детей к предмету и предметным областям, а в дальнейшем может способствовать в выборе профессии. В процессе реализации проекта осуществляется краеведческое исследование родного города Волгограда, духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Цель – создание условий для интеллектуального, творческого развития и профориентационной подготовки учащихся через составление экскурсий о родном городе Волгограде.

Задачи направлены на развитие метапредметных компетенций и умений: - самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи при составлении экскурсии;

- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в процессе изучения истории памятников и культурных объектов города Волгограда;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- делать осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Проблема: мы предполагаем, что представленные нами данные не всем известны и, следовательно, могут вызвать интерес у ребят, живущих в нашем городе. Возможно, если каждый житель г. Волгограда с детских лет будет знать историю своего города, то он будет передавать информацию из поколения в поколение, и герои навсегда останутся в нашей памяти.

Тип проекта:

по ведущему методу: информационно-творческий, практико-ориентированный;

по количеству участников: групповой;

по продолжительности: долгосрочный, 1 учебный год (2024-2025г)

Участники: обучающиеся 4 класса МОУ НШ №2 города Волгограда, педагоги, родители.

| Наименование мероприятия | Цель | Краткое содержание | Участники |
|--|--|---|--|
| Подготовительный этап | | | |
| | Подготовить материал для проведения проекта. Активизировать творческий потенциал детей и взрослых посредством вовлечения в проектную деятельность. | Формулировка цели и задач проекта; составление плана реализации проекта; подбор литературы по теме проекта. | Родители, дети, педагог |
| Исторический час, посвященный событиям Сталинградской битвы. Просмотр презентации. | Рассказать об исторически значимых местах и памятниках города Волгограда. | Обзор памятников и исторически значимых объектов города Волгограда. | Специалист Волгоградской областной детской библиотеки, дети. |
| Беседа. Экскурсия, ее сущность, введение в профессию экскурсовод. | Дать представление о профессии экскурсовода. | Признаки экскурсии: наличие объектов, экскурсионной группы, экскурсовода, продолжительность во времени. | Учитель, дети |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | Классификация экскурсий. | |
| Организационно-практический этап | | | |
| Посещение областного краеведческого музея. | Дать представление о профессии экскурсовода. Актуализировать исторические знания о периоде Царицын-Сталинград-Волгоград. | Экскурсия по залу боевой славы города-героя Сталинграда. | Дети, специалист областного краеведческого музея. |
| Посещение Казанского Храма иконы Божьей Матери. | | Экскурсия по храму. | Дети, священнослужитель Казанского Храма иконы Божьей Матери. |
| Посещение интерактивного музея «Россия – моя история» | | | Дети, специалисты интерактивного музея «Россия – моя история» |
| «Герой войны, достойный Славы, родной наш город Волгоград». | Организовать поисковую деятельность детей по теме проекта. | Определение темы экскурсии, поиск информации. | Дети, родители, учитель. |
| Составление экскурсионного маршрута. | Систематизировать полученные знания в процессе проведения проекта. | Разработка текста и презентации экскурсии. | Дети, родители, учитель. |
| Подготовка к публичному выступлению. | Развивать уверенность в себе, ораторское мастерство. | Индивидуальная работа над проведением экскурсии. | Дети, родители, педагог-психолог, учитель-логопед, классный руководитель. |
| Заключительный этап | | | |
| Экскурсионный день «Школа искусств как образец поздней царицынской архитектуры». | Познакомить учащихся с памятником архитектуры и градостроительства Детской школой искусств №3 города Волгограда. | Электронная экскурсия. | Дети. |

| | | | |
|---|---|--|-------|
| Экскурсионный день «По следам истории – из прошлого в настоящее» | Познакомить с историей возникновения и существования Музыкальной школы №1 на протяжении периода Царицын-Сталинград-Волгоград. | Электронная экскурсия. | Дети. |
| Экскурсионный день. «Сталинград – город победитель!» | Познакомить с экспонатами школьного музея, рассказать о Сталинградской битве. | Экскурсия по школьному музею. | Дети. |
| Экскурсионный день. «Саша Филиппов – мальчик-герой Сталинграда» | Познакомить с историей подвига Саши Филиппова. | Экскурсия у памятника Саши Филиппова. | Дети. |
| Экскурсионный день. «Собаки-герои Сталинградской битвы» | Познакомить с историей подвига собак-подрывников. | Экскурсия к памятнику собакам-подрывникам. | Дети. |
| Открытый всероссийский конкурс мультимедийных проектов «Любимый город» | Актуализировать свой опыт экскурсовода в незнакомой аудитории людей | Представление мультимедийной экскурсии | Дети |

Заключение

В результате проведения проекта «По страницам истории» дети научились работать с различными информационными источниками, обогатили свои знания о прошлом города Волгограда. Выбирали интересные им объекты для исследования и описания. Научились составлять тексты экскурсий, электронные презентации-экскурсии и провели их для одноклассников. В процессе работы над материалом экскурсий у ребят отмечено развитие познавательной сферы, речи, ушел страх публичных выступлений, появился интерес к исследовательской деятельности и желание представить плоды своих трудов, необходимо отметить развитие коммуникативных навыков в процессе организации совместной деятельности друг с другом. Каждый из участников проекта был в роли – исследователя, экскурсовода и зрителя, что чрезвычайно важно для всестороннего развития гармоничной личности.

Продукт проекта - сборник сценариев экскурсий «Любимый город Волгоград»

Используемые источники информации:

1. Кружковая работа по истории и обществоведению. Сборник статей. Составитель Простов М.П. М., 2004.
2. Методика историко-краеведческой работы в школе. М., 2007.
3. Родин А.Ф., Соколовский Ю.Е. Экскурсионная работа по истории. М., 2001.
4. Слостенин В.А. Педагогика. М., 2000.
5. Школьное краеведение. Информационно-методический бюллетень экспериментального краеведения, этнографии, экскурсий Министерства образования России. М., 1993
6. Щеглова Т.К. Школьное краеведение. Методика сбора устных исторических источников. М., 2001.
7. Программа «Школа юного экскурсовода» сост. Васнева Л.А.
8. Шкурко А.И. Методические рекомендации экскурсоводам школьных музеев. – М., 2000.
9. Васнева Л. Программа школа юного экскурсовода. // Воспитание школьников . – № 9, 2007.

" Использование нейросетей на уроках английского языка как механизм повышения качества знаний и мотивации к обучению"

*Никонова Е. А.,
учитель английского языка
МОУ «Средняя школа» № 45
Дзержинского района Волгограда»*

Обоснование темы

Нейросеть — это программа, которая имитирует работу человеческого мозга для решения различных задач путем поиска закономерностей в данных. Она обучается на примерах и может использоваться для создания и обработки текстов, изображений, аудио и видео, а также для распознавания речи. Большинство возможностей нейросети могут быть использованы как в качестве помощи преподавателю, так и в качестве инструмента, вносящего разнообразие в уроки английского языка. Одним из главных преимуществ нейросетей в обучении является их способность генерировать неограниченное количество учебных материалов. Непрерывное создание текстов, диалогов и других видов контента делает обучение более динамичным и менее однообразным.

Согласно последним исследованиям, каждый пятый преподаватель в России (20%) активно использует нейросети в своей работе. Еще 19% педагогов прибегают к их помощи время от

времени, а 36% планируют внедрить нейросети в преподавательскую деятельность в ближайшем будущем.

Особенно высокую активность в использовании ИИ показывают:

- Молодые преподаватели в возрасте от 22 до 30 лет: 53% считают нейросети перспективными, 34% уже активно их используют;
- Преподаватели 36-45 лет: 55% оценивают будущее нейросетей позитивно, 40% применяют их в работе;
- Учителя, работающие удаленно или в гибридном формате: 44% используют нейросети регулярно.

По данным главы Сбера Германа Грефа, в России 30% учителей и 80% школьников используют искусственный интеллект, а в Московской области эта цифра достигает 100%. (developers.sber.ru)

В условиях цифровой трансформации образования использование нейросетей на уроках английского языка становится объективной необходимостью. Так же ФГОС требует от нас формирования ИКТ-компетентности и развития критического мышления - все это говорит об **актуальности** данной темы.

Инновационность технологии использования нейросетей состоит в следующем:

- *Динамический контент*: нейросети создают уникальные задания «на лету» под конкретную тему и уровень.
- *Мультимодальность*: сочетание текста, изображений, аудио в одном инструменте.
- *Мгновенная обратная связь*: анализ ошибок и подсказки в режиме реального времени.
- *Креативный потенциал*: генерация нестандартных ситуаций для речевой практики.
- *Доступность*: бесплатные сервисы (ChatGPT, Gemini, Kandinsky, Midjourney) без спецоборудования.

Краткое описание инновационного продукта

В данной работе рассматриваются основные аспекты, связанные с использованием нейросетей в процессе обучения иностранному языку. В методической разработке раскрывается потенциал использования нейросетей в обучении, а так же предлагается несколько конкретных технологий использования нейросетей при подготовке учителя к урокам и непосредственно на уроке. Рассматривается, как использование этого инструмента влияет на мотивацию к обучению.

Результаты использования

Нейросети открывают новые горизонты в преподавании, облегчая подготовку материалов, индивидуализацию обучения и создание интерактивных уроков. Используя их, учителя могут значительно сэкономить время и сосредоточиться на главном — качественном и увлекательном образовательном процессе.

Преимущества использования нейросетей учителем:

1. Экономия времени - можно попросить нейросеть создать текст с необходимой лексикой или составить тестовую работу для проверки знаний учащихся, нейросеть сделает это за минуту, в то время как у человека это обычно занимает больше времени.
2. Возможность адаптации учебных материалов под разный уровень подготовки учеников. Нейросети могут упрощать или усложнять тексты, создавать дифференцированные задания и предлагать индивидуальные траектории обучения.
3. Свежие идеи - нейросеть может предложить нестандартные подходы к объяснению материала, создать сценарии для ролевых игр или предложить интерактивные форматы занятий.
4. Упрощение процесса планирования - например, создание поурочных планов с помощью нейросети.

Рассмотрим несколько вариантов использования нейросетей учителем английского языка при подготовке к урокам.

1. Специально для учителей английского языка существует нейросеть Twee. Там есть готовые шаблоны заданий, просто вставьте тему, ссылку или список слов, и Twee мгновенно создаст тексты, диалоги, упражнения для заполнения пробелов, закрытые и открытые вопросы и многое другое. Так же можно выбирать уровень сложности (A1-C2).

Один из вариантов заданий на отработку лексики - учитель пишет список слов, которые нужно отработать, а Twee генерирует упражнение на поиск определения:

The image shows two panels from the Twee AI tool. The left panel is titled "Create a matching exercise word-definition" and shows a list of words: quiet, small, friends, fast, spider, and brilliant. A "Do the magic!" button is visible. The right panel shows the generated exercise "Can You Match These Words to Their Definitions?". It lists six words and six definitions for matching. At the bottom, the correct answers are provided: 1 a, 2 f, 3 b, 4 d, 5 e, 6 c.

Create a matching exercise word-definition

Automatically creates a matching exercise for a list of words. Ask your student to match the word to its meaning! Tip: for words with multiple meanings, provide a synonym in brackets to get the definition you need.

Words: quiet x small x friends x fast x spider x brilliant x

6 / 20

Do the magic!

4 Can You Match These Words to Their Definitions?

+ Add short description

← View as text →

| | |
|-------------|---|
| 1 spider | a an eight-legged arachnid that spins webs to catch prey |
| 2 fast | b people whom one knows and likes, and who also like and trust them |
| 3 friends | c not large in size or amount; tiny |
| 4 brilliant | d exceptionally clever or talented; shining brightly |
| 5 quiet | e making little or no noise; peaceful and calm |
| 6 small | f moving or able to move quickly; rapid |

Unmix definitions

Correct Answers:

1 a 2 f 3 b 4 d 5 e 6 c

Важно помнить, что иногда нейросеть может ошибаться, поэтому рекомендуется проверять результат запроса на наличие ошибок.

2. Одной из самых доступных нейросетей является Алиса AI. С ее помощью можно найти новые идеи для объяснения материала, а также создавать упражнения на отработку и закрепление грамматических структур, лексики. Здесь очень важным моментом является **промт** - текстовая инструкция, запрос или команда, которую пользователь вводит в искусственный интеллект, чтобы получить нужный результат. Промт направляет работу нейросети и определяет качество результата. Хорошо составленный промт обеспечивает точность, релевантность и эффективность ответа. Например, не «Создай 5 предложений в Present Perfect», а «Создай 5 предложений в Present Perfect на тему отдыха для учеников уровня B1, употреби следующие слова и выражения rest, travel, vacation, stay, holiday». Чем подробнее запрос, тем более точный и качественный материал выдаст нейросеть:

Создай 5 предложений в Present Perfect

Вот 5 предложений в Present Perfect с пояснениями:

1. **I have just finished my homework.**
(Я только что закончил домашнюю работу.)
Ключевое слово *just* указывает на действие, завершённое только что.
2. **She has visited Paris three times.**
(Она была в Париже три раза.)
Акцент на опыте в прошлом (количество посещений).
3. **We have already seen this movie.**
(Мы уже видели этот фильм.)
Already подчёркивает, что действие завершено раньше ожидаемого.
4. **He has lived in London for five years.**
(Он живёт в Лондоне уже пять лет.)
Действие началось в прошлом и продолжается до настоящего (указано *for* + период времени).
5. **They have never tried sushi.**
(Они никогда не пробовали суши.)
Never выражает отсутствие опыта к текущему моменту.

Создай 5 предложений в Present Perfect на тему отдыха для учеников уровня B1, употреби следующие слова и выражения: rest, travel, vacation, stay, holiday

Вот 5 предложений в Present Perfect на тему отдыха для уровня B1 с заданными словами:

1. **I have rested well this summer, and now I feel full of energy.**
(Я хорошо отдохнул этим летом, и теперь чувствую себя полным энергии.)
Ключевое слово: *rest* (отдыхать, восстанавливать силы).
Фокус: результат отдыха, который ощущается сейчас.
2. **My family and I have traveled to three different countries this year.**
(Мы с семьёй побывали в трёх разных странах в этом году.)
Ключевое слово: *travel* (путешествовать).
Фокус: опыт путешествий за период, который ещё не закончился (*this year*).
3. **She has spent her vacation at the seaside, and she looks so tanned!**
(Она провела отпуск на море, и выглядит такой загорелой!)
Ключевое слово: *vacation* (отпуск, каникулы).
Фокус: видимый результат действия (загар) + связь с настоящим.
4. **We have stayed in a cozy mountain cabin for two weeks, and it was amazing.**
(Мы прожили две недели в уютном домике в горах, и это было потрясающе.)
Ключевое слово: *stay* (проживать, останавливаться где-то).
Фокус: завершённый опыт с акцентом на длительность (*for two weeks*).
5. **Have you ever had a holiday where everything went perfectly?**
(У тебя когда-нибудь был отпуск, где всё прошло идеально?)
Ключевое слово: *holiday* (праздник, отпуск).

3. Разработка поурочного планирования с помощью нейросети - еще один способ облегчить учителю подготовку к уроку. Современные генераторы планов уроков на основе ИИ позволяют

учителям быстро создавать структурированные и эффективные планы занятий. Здесь тоже необходимо не забывать о подробном промте, если задание для нейросети дано четко и конкретно — нейросеть сгенерирует детальный план с тайминговой разбивкой.

Так, например, GigaChat составил план урока английского языка для 5 класса по следующему промту: "Ты опытный учитель английского языка. Составь подробный план урока соблюдая все требования к уроку по ФГОС. Урок проводится в 5 классе по теме Дом. Нужно ввести новую лексику: fridge, mirror, carpet, washbasin, wardrobe, sink и дать задания на первичное закрепление лексики. Так же провести отработку грамматической конструкции there is/there are". GigaChat предлагает разработку урока (**Приложение 1**). Далее учитель может сам корректировать готовый план, исходя из своих потребностей или попросить нейросеть доработать, GigaChat сам предлагает варианты доработки в виде нескольких вопросов: Какие еще грамматические конструкции можно использовать с новой лексикой? Как проверить, насколько хорошо дети запомнили новую лексику? Какие игры помогут закрепить употребление конструкции There is/There are?

Таким образом, нами были рассмотрены конкретные примеры использования трех нейросетей при подготовке учителя к уроку английского языка. Важно составить детальный промт, чтобы конечный результат был удовлетворительным. Так же необходимо помнить, что иногда нейросети ошибаются, поэтому обязательно проверять получившиеся результаты на орфографические, фактические и смысловые ошибки. Для ускорения работы можно сохранять удачные промты в отдельном документе, чтобы не писать их каждый раз заново.

Использование нейросетей на уроках английского языка как способ повышения мотивации и качества знаний

Нейросеть - это не только помощник учителя при подготовке к урокам, но и способ заинтересовать учащихся прямо во время урока. Рассмотрим две технологии использования нейросетей на уроках английского языка.

1. В 3 классе при изучении темы "Мой питомец" учащиеся изучают названия частей тела и лица (nose, ears, legs, tail...), а так же прилагательные для их описания (small, big, long...). Когда учащиеся достаточно хорошо знают лексику и грамматическую структуру It's got, а так же могут с их помощью описать какое-либо животное, можно применить следующий прием. Для этого понадобится проектор, чтобы учащиеся могли видеть результат, компьютер с выходом в Интернет и непосредственно нейросеть. Учащимся предлагается **"нарисовать" несуществующее животное**. Каждый ученик говорит предложение, описывающее внешность этого животного, например, первый ученик говорит: It's got a big head. Следующий добавляет: It's got small eyes, It's got long arms и т.д. Учитель в это время записывает предложения в промт нейросети, и когда все учащиеся высказались - отправляет запрос для генерации изображения.

Через несколько секунд нейросеть выдает готовое изображение несуществующего животного, что обычно вызывает бурную эмоциональную реакцию у учащихся. Иногда нейросеть выполняет запрос не точно, что так же вызывает отклик у учащихся. Например, вместо маленьких глаз в запросе рисует большие - учитель может использовать такое несоответствие как возможность еще раз потренировать конструкцию It's got и краткие ответы, спросить у детей: Has it got small eyes? - No, it hasn't!

Например, по запросу учащихся : " draw the animal according to the description: it's got fat body, big eyes, long arms, long tail, big feet" получилось такое существо:



Применение такой техники на уроках английского возможно и по другим темам, например при изучении тем "Дом" можно рисовать комнаты, тренируя тем самым лексику и грамматику по теме. Такое коллективное "рисование" всегда вызывает восторг у учащихся, они наглядно видят, как их речь на английском языке превращается в конкретные образы. Заинтересовавшись такой техникой, учащиеся нередко начинают предлагать свои способы применения нейросетей на уроках английского, что говорит и о повышении мотивации к изучению иностранного языка.

2. В 4 классе при изучении темы Present Continuous Tense может быть использован такой ресурс нейросети, как **оживление фотографии**. В нейросеть Алиса AI загружали картинку мальчика или девочки, затем дети составляли предложения в настоящем продолженном времени, например The boy is jumping. Через несколько минут с помощью нейросети картинка "оживала",



что так же вызывало радость у учащихся, увидевших

продукт своей языковой

деятельности. Результат "оживления" фотографии можно увидеть по ссылке <https://alice.yandex.ru/?video=c3e78174cf7d11f0b789ae144cafedf3>

Вывод

Внедрение нейросетей в действующие образовательные системы обладает существенной значимостью. Современные технологии способны гармонично дополнять классические методики преподавания, расширяя их возможности и предлагая инновационные форматы работы. Педагоги могут применять нейросети для подготовки уроков и создания контента, адаптированного под особенности конкретных ученических групп и применения его на уроках, — это помогает добиться более качественного освоения знаний. При грамотной реализации нейросети могут существенно оптимизировать процесс освоения иностранного языка, предоставляя учащимся новые возможности для взаимодействия с языковой средой.

Таким образом, перспективы обучения иностранным языкам неразрывно связаны с углублённой интеграцией нейросетевых решений, что способно кардинально трансформировать образовательную систему. Среди ключевых преимуществ использования нейросетей в изучении английского языка — повышение эффективности обучения, возможность персонализировать подход к каждому ученику, а так же повышение мотивации к изучению английского языка.

Список литературы

1. Гудфеллоу И. Глубокое обучение / И. Гудфеллоу, А. Курвилль, Й. Бенджио ; пер. с англ. — М. : ДМК Пресс, 2021. — 652 с.
2. Бутл Р. Искусственный интеллект и экономика. Работа, богатство и благополучие в эпоху мыслящих машин / Р. Бутл ; пер. с англ. — М. : Альпина Паблишер, 2023. — 320 с.
3. ЛеКун Я. Как учится машина. Революция в области нейронных сетей и глубокого обучения / Я. ЛеКун ; пер. с англ. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2022. — 400 с.
4. Крон Дж. Глубокое обучение в картинках. Визуальный гид по искусственному интеллекту / Дж. Крон, Г. Бейлелевльд, А. Бассенс ; пер. с англ. — СПб. : Питер, 2021. — 272 с. — (Серия «Библиотека программиста»).
5. Исаев А. В. Актуальные тренды нейросетей в образовании / А. В. Исаев, А. В. Свищёв // Вестник образования и науки. — 2024.
6. developers.sber.ru

Приложение 1

План-конспект урока английского языка в 5-м классе

Тема урока: Дом. Предмет мебели и интерьера. Грамматический материал: конструкция There is / There are.

Тип урока: изучение нового материала с элементами первичной практики.

Цель урока: формирование лексико-грамматического навыка учащихся в рамках изучения новых слов по теме «Дом».

Задачи урока:

Образовательные:

- познакомить учащихся с новыми словами по теме «Предметы дома»: *fridge*, *mirror*, *carpet*, *washbasin*, *wardrobe*, *sink*.
- формировать умение употреблять конструкцию *There is*/*There are* для описания помещения.

Развивающие:

- развивать память, внимание, воображение посредством упражнений на развитие речи и визуализации.
- стимулировать активное участие каждого ученика в учебном процессе, создавая условия для развития самостоятельности и творчества.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре англоязычных стран, интерес к изучению предметов быта разных народов.
- способствовать формированию коммуникативной компетенции школьников.

Оборудование урока:

- учебники, рабочие тетради;
- карточки с изображениями предметов мебели и обстановки (*fridge*, *mirror*, *carpet*, *washbasin*, *wardrobe*, *sink*);
- интерактивная доска с презентацией;
- аудиозапись стихотворения/сценария диалога;
- раздаточный материал для парной работы.

Ход урока

I. Организационный этап (приветствие, постановка целей)

Время: *3 минуты*

"T: Good morning, everyone!

Ss: Good morning, teacher!

T: Today we're going to learn new words about our homes. We'll talk about furniture and things in the house. Are you ready?

Ss: Yes, we are!"

II. Фонетическая разминка и активизация изученной ранее лексики

Время: *5 минут*

Используя игровое упражнение «Что лишнее?» («Odd one out»), учащиеся повторяют знакомые слова и начинают знакомство с новыми.

Например:

- Bedroom, kitchen, bathroom, cat.

- Table, chair, sofa, mirror.

Фонетическое проговаривание слов учителем и учениками, правильное произношение ключевых звуков ([f], [k], [m]).

III. Этап введения новой лексики

Время: *8 минут*

Карточки с изображением предметов. Учитель показывает картинку и называет слово, ученики повторяют хором и индивидуально.

Затем игра на запоминание слов: «Назови предмет, которого нет» («Missing object»). Например, на картинке комната, ученик закрывает глаза, картинка меняется, ученик должен назвать отсутствующий предмет.

IV. Закрепление новой лексики

Время: *10 минут*

1. Игра «Покажи предмет!» («Show me!»). Учащиеся получают лист бумаги с нарисованными предметами, каждый слушает инструкцию учителя и показывает соответствующий рисунок пальцем.

" Show me a mirror!

Point at the fridge! "

2. Упражнение «Верно-неверно» («True or False») с использованием карточек. Учитель называет утверждение, дети поднимают карточку «True» или «False».

V. Работа над грамматическим материалом

Время: *12 минут*

Введение конструкции: «There is / There are»

1. Учитель объясняет значение конструкций, используя наглядные схемы и примеры предложений:

" There is a big mirror on the wall.

There are two sinks in the bathroom."

2. Практикуется устно сначала простое предложение, затем усложняется добавлением прилагательных:

" There is a small table near the window.

There are three chairs under the tree."

3. Парная работа: учащийся А описывает свою комнату, используя новые слова и конструкцию, учащийся Б рисует услышанное на бумаге.

VI. Физкультминутка

Время: *3 минуты*

Динамическая пауза с игрой «Стрелочка-повторяй-ка» («Follow the leader»).

Пример команды: «Jump like a frog! Run as fast as you can! Sit down quietly!»

VII. Первичное закрепление грамматического материала

Время: *10 минут*

Работа с текстом: учащиеся читают короткий диалог, содержащий новые слова и конструкции *There is*/*There are*. Затем отвечают на вопросы преподавателя.

Далее выполняется письменное задание: заполнение пропусков в предложениях подходящими конструкциями.

VIII. Итоговая рефлексия

Время: *3 минуты*

Вопросы классу:

" What did we learn today?

Can you name some of the new vocabulary?

How do you feel after this lesson?"

Подведение итогов урока, оценка участия детей.

IX. Домашнее задание

Заполнить таблицу со словом-предложением-картинкой (каждый пункт домашней работы соответствует одному новому слову).

Word | Sentence | Picture

Fridge| There is a big fridge.| Рисунок холодильника

Mirror| There is a round mirror.| Рисунок зеркала

Carpet| There is a red carpet.| Рисунок ковра

Washbasin| There are two washbasins.| Рисунок раковины

Wardrobe| There is a tall wardrobe.| Рисунок шкафа

Sink| There is a white sink.| Рисунок мойки

Оценка эффективности урока:

Критерии оценки успешности урока:

- Степень усвоенности новой лексики и грамматической конструкции учащимися.
- Активность и вовлеченность учащихся в учебный процесс.
- Качество выполнения заданий и понимание пройденного материала.

При проведении урока учителю важно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивая дифференцированный подход и поддержку каждому ребёнку.

«Применение элементов нейрогимнастики на занятиях детского фольклорного ансамбля»

*Божевольнова М. А.,
педагог дополнительного
образования МУДО
«Центр «Олимпия»
Дзержинского района
Волгограда»*

Обоснование темы

Целью данной методической разработки является внедрение новых форм и приёмов работы на занятиях детского фольклорного ансамбля. В процессе реализуются следующие задачи:

- раскрытие развивающего потенциала малых фольклорных жанров на занятиях детского ансамбля;
- поиск и адаптация упражнений для развития нейронных связей головного мозга для детей дошкольного возраста;
- выявление точек пересечения фольклора и нейрогимнастики.

Фольклор – живой организм, который адаптируется под реалии и особенности времени, местности, окружения в котором создается и бытует. Сохраняя свою основу, проходя через поколения, фольклорные произведения вариативно изменяются, что позволяет им всегда оставаться актуальными.

Готовясь к занятиям детского фольклорного ансамбля с дошкольниками, я, как опытный педагог, всегда стараюсь разнообразить и улучшить свои уроки, максимально наполнить их пользой для воспитанников и актуализировать прогрессивным тенденциям обучения и воспитания. Идея внедрить элементы нейрогимнастики в детские фольклорные формы (считалки, скороговорки, потешки, игры и песни) явилась откликом на запрос современных реалий воспитания и образования. Очевидное усложнение программы обучения первоклассников диктует новый уровень подготовки дошкольников. Запрос школы – это дети умеющие читать, решать простейшие математические задачи, умеющие выстраивать логические связи и справляться с усиленной умственной нагрузкой.

Педагогическая целесообразность применения нейрогимнастики, как комплекса двигательных упражнений, направленных на активизацию работы мозга, выражается в способности помочь детям в развитии их когнитивных функций (памяти, внимания, мышления и т.д.) и межполушарных связей. При выполнении упражнений происходит естественное

стимулирование нейронных связей мозга и координации тела. Нейрогимнастика особенно полезна и эффективна для детей в период их активного развития в дошкольном возрасте.

Краткое описание инновационного продукта

В русском детском фольклоре исконно присутствуют нейроразвивающие элементы. Всем известная игра «Ладушки», к примеру, есть ни что иное, как упражнение на тренировку взаимодействия левого и правого полушарий. В ее усложненном варианте в игре подключены не только ладони, но и ступни, что еще усиливает развивающий эффект.

На своих занятиях фольклорного ансамбля я соединяю элементы нейрогимнастики с понятными и интересными детям фольклорными формами, что всегда имеет эмоциональный отклик, а значит и лучше запоминается и усваивается.

Приведу конкретные примеры использования нейроупражнений на занятиях с дошкольниками.

1. Народная игра «Как у дедушки Егора»

Как у дедушки Егора было семеро детей,

Было семеро детей, было семь сыновей.

Они не пили ,не ели, друг на друга все смотрели,

Разом делали вот так!

После пропевания четверостишья дети повторяют за ведущим определенное движение, вновь сопровождая его песней. Кто лучше всех справился с заданием, становится следующим водящим. Я предлагаю для повтора следующие движения из комплекса нейроупражнений: поочередная смена разными руками движений кулак-ладонь; перекрестные прикосновения плечо-колени; повороты ладоней по очереди тыльной и внутренней стороной; встречные восходящие и нисходящие движения ладоней. Возможное усложнение для данных упражнений – выполнение «через хлопок» ладонями.

2. Скороговорка:

На дворе трава, На траве дрова,

Не руби дрова На траве двора.

Каждая строчка сопровождается определенным движением ладоней: поворот вверх внутренней стороной – поворот тыльной стороной - поворот ребром – поочередный поворот тыльной и внешней стороной.

3. Народная игровая песня «Шел козел дорогою»

Шел козел дорогою, дорогою широкою.

Нашел козу безрогую, безрогую козу.

Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем.

Тоску печаль размыкаем, размыкаем печаль.

И ножками потопаем, потопаем, потопаем.

И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем.

И хвостиком помашем, помашем, помашем.

Покружимся, попляшем, попляшем, попляшем.

Дети выполняют игровые движения, сопровождая их пропеванием песни. Я добавила нейрогимнастические элементы таким образом: прыжки выполняются перекрестными движениями, попеременно чередуя левую и правую ногу впереди; хлопки исполняются также перекрестно.

Выводы

В данной работе представлены лишь некоторые примеры органичного вплетения элементов нейрогимнастики в фольклорные жанры. Можно сделать **вывод**, что простор для педагогического творчества в этом направлении практически неограничен. Но важно не изменять само фольклорное полотно, а лишь дополнять его, расширяя его развивающие возможности, тем самым создавая уникальную среду для комплексного развития современного ребёнка.

Список литературы

1. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество: Учеб. для вузов / В. П. Аникин – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2004.
2. Аникин, В. П. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. I Младенчество; Детство / В. П. Аникин. – М.: Художественная литература, 1991.
3. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: учеб. пособие / Под ред. Л.С. Цветковой. – 3-е изд; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2021.
4. Демидкина М.В. Нейроигры как эффективный инструмент развития младших дошкольников / М.В. Демидкина, Н.В. Залипа. – Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2024. – № 3 (73)
5. Лескин, Д. Ю. Русский фольклор. Предисловие к хрестоматии / Д. Ю. Лескин // Лескин Д.Ю. Епифания. – Тольятти: Редакционно-издательский центр Православной классической гимназии, 2015.



Применение элементов нейрогимнастики на занятии в логопедической группе



**“Использование альбома “Мир особенными глазами”
в коррекционной работе с детьми с РАС”**

*Котельникова Е. И., учитель-
логопед,
Якушова Е.П., воспитатель
МОУ «Детский сад № 234
Ворошиловского района
Волгограда»*

В последние годы наблюдается значительный рост числа детей с расстройствами аутистического спектра (РАС). Это комплексное нарушение психического развития характеризуется трудностями взаимодействия, коммуникации и стереотипностью поведения. Одной из наиболее выраженных особенностей РАС является нарушение речевого развития, которое может проявляться как полным отсутствием речи, так и специфическими речевыми особенностями, такими как эхолалия, использование местоимений в третьем лице, ограниченный словарный запас, отсутствие обращения в речи и другими нарушениями речи. Проявления речевых нарушений при аутизме чрезвычайно многообразны по характеру и динамике, и в большинстве случаев они обусловлены нарушениями общения. Эти особенности создают серьезные барьеры для коммуникации и социальной адаптации ребенка.

Как же заниматься с ребенком, если порой кажется, что он не слышит, не понимает, не хочет сотрудничать и проявляет нежелательное поведение? Работая в коррекционной группе с детьми с РАС мы столкнулись с проблемой выбора методов и средств обучения. Для преодоления речевых и коммуникативных трудностей одним из эффективных инструментов, по нашему мнению становится использование элементов фразового конструктора - наглядной и визуальной опоры, которая помогает ребенку планировать и проговаривать последовательность слов. Этот метод направлен не на механическое заучивание, а на развитие языковой способности, что способствует улучшению понимания речи и построения осмысленных фраз.

Использование метода фразового конструктора и необходимость работать по лексическим темам подтолкнули нас к созданию альбома для детей с РАС “Мир особенными глазами”.

Цель альбома: создание эмоционально – благоприятных условий для формирования социально- коммуникативных навыков детей с РАС.

Задачи:

- коррекционно - образовательные: обучение ребенка с РАС осмысленному осознанию «Я» от первого лица; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира; расширение пассивного и активного словаря;

- коррекционно – развивающие: развитие самосознания и личности аутичного ребенка; развитие внимания, памяти, мышления и речи, через специально подобранные упражнения; развитие связной речи с помощью фразовых конструкторов;

- коррекционно - воспитательные: воспитание социально - коммуникативных навыков.

Возрастная категория и уровень развития: альбом предназначен для работы с детьми с РАС дошкольного и младшего школьного возраста. Также альбом можно использовать для коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи дошкольного возраста.

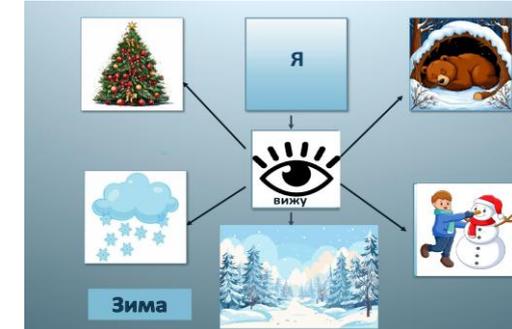
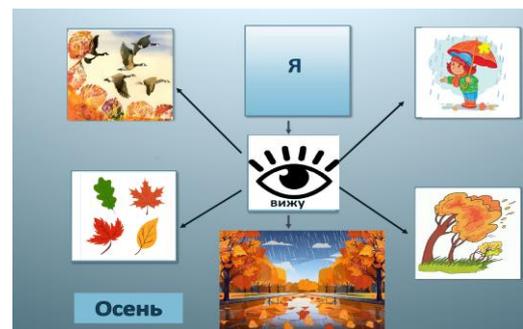
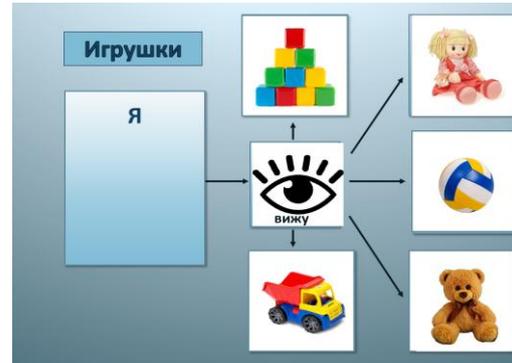
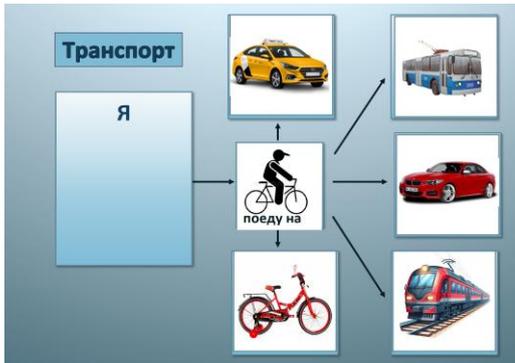
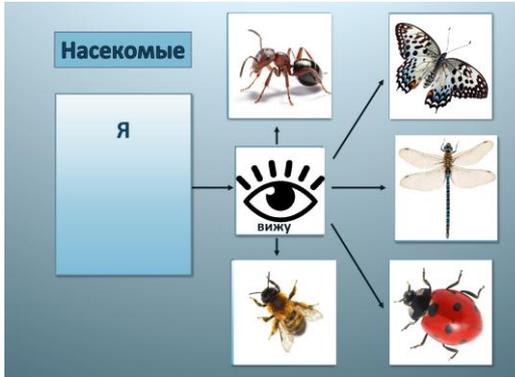
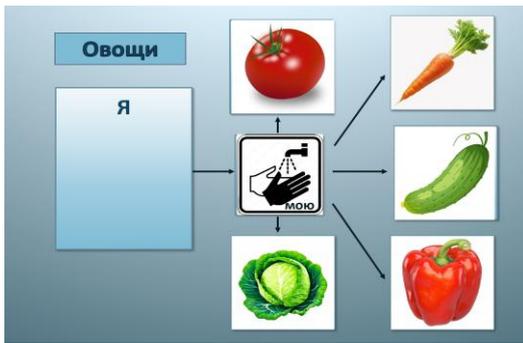
Используемые материалы: альбом со схемами и картинками, необходимыми для построения фраз и предложений. Каждая страница содержит стрелки, символы PECS, карточки на липучках по лексическим темам. Содержание альбома «Мир особенными глазами» включает в себя лексические темы:

- овощи,
- фрукты,
- игрушки,
- домашние животные,
- дикие животные,
- домашние птицы,
- насекомые,
- одежда,
- музыкальные инструменты,
- транспорт,
- осень,
- зима,
- весна,
- лето.

Постепенно, по мере расширения словаря, альбом может дополняться новыми карточками.

Ниже приведены страницы дидактического пособия, которые можно использовать как образец, подобрав необходимый формат и содержание.







Чтобы начать использовать элементы фразового конструктора ребенок с РАС должен быть подготовлен. Часто дети с РАС вообще не смотрят на лицо собеседника и не обращают внимание на его артикуляцию или действия с предметами. Многие дети боятся прикосновений и не позволяют брать их за руку или помогать совершать действия. Поэтому для работы с альбомом “Мир особенными глазами” была проведена подготовительная работа, в ходе которой у детей мы развивали следующие умения и навыки:

1. Умение совместного внимания, зрительное слежение за объектом.
2. Навыки элементарной имитации, повторения движений с предметами и без.
3. Нахождение такого же предмета и работу с плоскостными изображениями предметов, соотнесение слова, игрушки и карточки с изображением предмета.
4. Понимание указательного жеста и жеста «Я».

После проведенной подготовительной работы мы приступаем к глагольному словарю и обозначению карточкой-символом действия ребенка. После присоединяем действия с сопровождаемыми карточками: вижу, мою, ем, поеду, играю, которые включены в альбом. Ребенок подтверждает свои действия показом карточки, сначала с помощью взрослого, позже самостоятельно. Часто ребенок с расстройством аутистического спектра не использует местоимения «Я», говорит о себе в третьем лице. Некоторые называют себя по имени или используют местоимение «Ты». Для преодоления этого нарушения мы используем карточку «Я» (фотография ребенка) с утрированным показом на себя. На следующем этапе вводим карточку-обозначение «Я» для построения словосочетаний, обозначающих действие: «Я вижу», «Я ем», «Я мою», «Я поеду» «Я играю» и т.д. Даем инструкцию, например, призываем к действию: «Ешь». Ребенок выполняет действие и комментирует его: «Я ем!», сопровождая ответ показом карточек. Безречевые дети показывают пальцем карточки, а педагог комментирует, озвучивает их.

Далее составляем предложение из трех слов, где дополнением является существительное единственного числа винительного падежа с предлогом или без: “Я вижу корову”, “Я мою помидор”, “Я поеду на машине” и т. д.

Работа строится в вопросно-ответной форме с составлением фраз и предложений по произведенным действиям или изображенным ситуациям. Используются приемы сопряженной и отраженной речи. Инструкция четкая и короткая. После работы с картинками переводим данную фразу или предложение в игровые и обиходные действия в реальной жизни.

Проанализировав проделанную работу с детьми с помощью альбома “Мир особенными глазами”, мы пришли к выводу, что необходимо учитывать разнообразие особенностей развития детей с РАС и находить к каждому ребенку индивидуальный подход. Например, с некоторыми детьми значительно увеличиваются сроки проведения подготовительной работы.

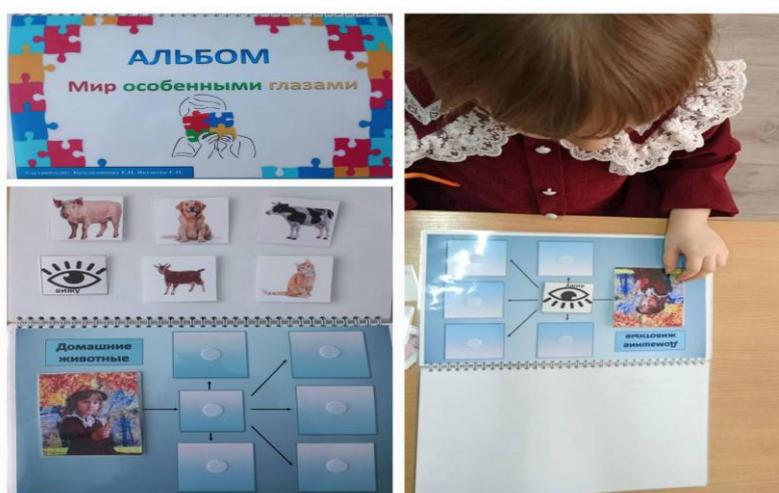
Мы выявили следующие преимущества использования альбома с детьми с РАС:

1. Наглядная опора. Фразовый конструктор, на котором строится содержание альбома, помогает ребёнку планировать и проговаривать последовательность слов. Это направлено не на механическое заучивание, а на развитие языковой способности.

2. Визуальная поддержка. Большинство детей с РАС неспособны спонтанно перейти к самостоятельному использованию фразовой речи и сильно зависят от визуальной поддержки. С помощью наглядных подсказок они способны хорошо усваивать новый материал.

3. Развитие способности комментировать свои действия и отвечать на вопросы. Работа с альбомом способствует не только запоминанию слов и фраз, но и развитию способности комментировать свои действия и отвечать на вопросы.

Таким образом, систематическая работа с альбомом “Мир особенными глазами” помогает детям с РАС расширить словарный запас по пройденным лексическим темам и научиться строить осмысленные фразы, комментировать свои действия и взаимодействовать с окружающими. Это важный шаг в их познавательном и социально-коммуникативном развитии, который способствует улучшению качества жизни и интеграции в общество.



Список литературы

1 Алифанова Е.А., Егорова Н.А. Фразовый конструктор. Развивающая игротека
Кимры: Книголюб, 2007. — 14 с. — (Развивающая игротека).

2. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок: Пути помощи. Изд.4-е, стер. – М.: Теревинф, 2007. – 288 с.
3. Нуриева Л.Г. Развитие речи у аутичных детей: метод. разработ. – Изд.3-е. – М.: Теревинф, 2007. – 112 с.
4. Хаустов А.В. Формирование навыков речевой коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра. – М.: 2010, ЦПМССДиП. – 87 с.

«Использование элементов нейрогимнастики на занятиях хореографии»

*Маркова О. Н., педагог
дополнительного образования
МУДО «Центр развития
творчества детей и юношества
Ворошиловского района
Волгограда»*

Аннотация

Нейрогимнастика - это комплекс упражнений, направленных на развитие мозга через движение, что в свою очередь стимулирует образование новых нейронных связей. Быстрее всего они образуются в младшем возрасте, когда происходит усвоение огромного количества новой информации и получение новых навыков. Элементы нейрогимнастики применяемые в хореографии, сочетают движения из танца (классического, русского народного) с задачами для мозга, направленными на развитие межполушарного взаимодействия, улучшение координации, памяти, внимания и когнитивных функций. Это помогает учащимся осваивать новые навыки, синхронизировать движения, ориентироваться в пространстве и повышать общую эффективность в танце.

Цель - активизация межполушарных связей, что способствует гармоничному развитию мозга, улучшает память, внимание и творческие способности учащихся.

Часто нейрогимнастика включает задания, которые требуют одновременной, но разной работы обеих рук, ног.

Связь мозга и тела: Методика основана на том, что движение тела напрямую влияет на работу мозга.

Межполушарное взаимодействие: Упражнения способствуют синхронной работе обоих полушарий мозга, что особенно важно для развития в младшем школьном возрасте.

Развитие когнитивных функций: Регулярные занятия помогают улучшить память, внимание, мышление и речь.

Улучшение эмоционального состояния: Нейрогимнастика способствует снижению тревожности и улучшению настроения.

Универсальность: Подходит как детям для гармоничного развития, так и взрослым для поддержания умственной активности и коррекции нарушений.

Нейрогимнастика включает в себя три основных компонента нейроигры, нейроупражнения и нейрораскраски.

Нейроигры способствуют улучшению когнитивных способностей через динамичные и увлекательные задания.

Нейроупражнения развивают координацию и внимание, стимулируют активность мозга:

1. Пальчиковая гимнастика.
2. Нейроупражнения с теннисными мячами.

Нейрораскраски, в свою очередь, помогают улучшить мелкую моторику и творческое мышление.

Координацию можно разделить на три вида:

- нервная координация- мышечное напряжение, происходящее посредством согласования нервных процессов, приводящее в конкретных условиях к решению двигательной задачи;
- мышечная координация- управляется с помощью нервной координации , заключается в последовательном напряжении мышц, передающих необходимые команды от нервной системы;
- двигательная координация- сочетание движений тела в пространстве и во времени, одновременное и последовательное, соответствующее двигательной задаче, внешнему окружению и состоянию человека.

Упражнения дают немедленный и кумулятивный (накопительный) эффект. Упражнения можно использовать как в качестве динамичных пауз, так и перед занятиями как организующее звено, настраивающее детский организм на плодотворную работу. Усложнение тренировочного процесса должно происходить постепенно по мере того, как учащийся приобретает навыки, наблюдаются реальные результаты его развития. Основным требованием к использованию кинезиологических и нейропсихологических упражнений является четкое выполнение движений. Перед тем, как внедрять новое упражнение, педагог должен повторить все упражнения самостоятельно, изучить их, а потом показывать их учащимся. Затем следует проконтролировать, чтобы они исполняли их четко и правильно. Чтобы закрепить комплекс выученных упражнений, необходимо регулярно повторять их с постепенным увеличением сложности.

Возрастной адресат.

Занятие проводится согласно учебного плана программы «Танцевальная феерия», в разделе «Танец», 3 год обучения. Возраст учащихся - 8-10 лет.

Тема занятия: Использование элементов нейрогимнастики на занятиях хореографии»

Цель занятия – улучшение межполушарного взаимодействия и развитие когнитивных функций.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить комплекс выученных упражнений, направленных на активизацию работы мозга и эмоциональное состояние учащихся;
- продолжить развитие координации движений учащихся при помощи нейроупражнений.

Развивающие:

- развивать когнитивные функции учащихся: память, внимание, мышления, речь, общую физическую активность;
- развивать творческие способности учащихся, их активность, инициативность, любознательность, самостоятельность, уверенность в своих силах.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие,
- формировать умение работать в команде.

Применяемые педагогические технологии.

1. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.
2. Технология здоровьесберегающего обучения.

Оборудование и материалы:

Хореографический зал.

Магнитофон.

Музыкальное сопровождение:

Фонограмма: «Polka» Italian Ballrom (Альбом ,2011г.)

Даная методическая разработка может быть использована на занятиях ритмики, классического танца, педагогами Центров творчества, ДЮОЦ, ДШИ, ДШХИ.

План занятия.

1. Этап Организация начала занятия. (2мин.)

Приветствие педагога. Создание благоприятной атмосферы. Сообщение темы, цели занятия.

2. Этап: основной (25 мин.)

Разминка.

Закрепление комплекса выученного материала. Применение знаний на практике.

3. Этап: итоговый (3 мин.)

Рефлексия, подведение итога занятия. Самооценка детей, своей работоспособности, психологического настроения, эмоционального.

Ход занятия.

| Этапы занятия | Содержание этапа |
|---|--|
| <p>1. Этап: организационный. Приветствие педагога. Создание благоприятной атмосферы. Сообщение темы, цели занятия. Поклон.</p> | <p>Педагог: Добрый день. Начинаем открытое занятие по предмету «Танец», 2 год обучения. Тема нашего занятия «Использование элементов нейрогимнастики на занятиях хореографии». Цель-улучшение межполушарного взаимодействия и развитие когнитивных функций.</p> |
| <p>2. Этап: основной. Разминка.</p> <p><i>Деми-плие-полупальцы (чередование)</i></p> <p><i>Чередование полупальцев с пр.н, с лев.н.</i></p> <p><i>«Лайк-ладошка»</i></p> | <p><i>Педагог напоминает, что и.п.б поз.:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимо сохранение музыкального размера 2/4«раз, и, два, и»; - корпус максимально подтянут; - исполняя полупальцы, стопу ставим на все пять пальцев, больше на большой палец, не заваливая стопу на мизинец; - при подъеме на полупальцах колени вытянуты, пятки вместе; - сохранение квадрата (плечи, бедра ровные, неподвижные); - руки сильные; - при прыжках обе ноги предельно натянуты колено, подъем; - после каждого прыжка выполняется обязательное деми-плие; - толчок пальцами стопы сильный, прыжок высокий. <p>«раз» - деми-плие, «и» - вытянуть колени, «два» - высокие полупальцы, «и» - опустить пятки в б поз. Через 16 тактов добавить движение двумя руками одновременно: «раз» - деми-плие, руки опустить с силой вниз, «и» - вытянуть колени, руки прижать к груди, «два» - высокие полупальцы, руки поднять вверх, «и» - опустить пятки в б поз., руки прижать к груди.</p> <p>«раз» - поднять пятку пр.н, колено пр.н.согнуть, «и» - вытянуть колени, встать на полупальцы, «два» - поднять пятку лев.н, колено лев.н.согнуть, «и» - вытянуть колени, встать на полупальцы, Через 16 тактов добавить движение руками: «раз» - поднять пятку пр.н, колено пр.н.согнуть, Пр.рука показывает «лайк» (все пальцы собраны в кулак кроме большого, который оттопырен вертикально вверх), лев.рука вытянута вперед показывает открытую ладонь к зрителю, «и» - вытянуть колени, встать на полупальцы,</p> |

| | |
|---|---|
| <p><i>Прыжки соте</i> <i>«лесенка»</i></p> <p>1. Упражнение «Лайк-заяц»</p> | <p>«два» - поднять пятку лев.н, колено лев.н. согнуть, лев.рука показывает «лайк» (все пальцы собраны в кулак кроме большого, который оттопырен вертикально вверх), пр.рука вытянута вперед показывает открытую ладонь к зрителю, «и» - вытянуть колени, встать на полупальцы, Далее чередуем движение.</p> <p>«раз» - прыжок соте с двух ног на две в 6 поз.-две руки ставим на пояс, «и» - прыжок соте с двух ног на две в 6 поз.-две руки ставим на плечи, «два» - прыжок соте с двух ног на две в 6 поз.-две руки вытянуть вверх, «и» - прыжок соте с двух ног на две в 6 поз.- хлопок руками над головой, «раз» - прыжок соте с двух ног на две в 6 поз.-две руки ставим на плечи, «и» - прыжок соте с двух ног на две в 6 поз.-две руки ставим на пояс, «два» - прыжок соте с двух ног на две в 6 поз.-две руки опустить с силой вниз, «и» - прыжок соте с двух ног на две в 6 поз.- хлопок руками по бедрам.</p> <p><i>Учащиеся:</i> Выполняют упражнение.</p> <p><i>Педагог напоминает, что: и.п. 6 поз. ног</i> - необходимо соблюдать музыкальный размер 4/4 «раз, и, два, и, три, и, четыре, и»; - корпус сохраняет вертикальное положение, тяжесть тела равномерно распределяется на две ноги, стопы плотно прижаты к полу в трёх точках: в пятке, мизинце, большом пальце; - руки держим перед грудью, согнутые в локтях; - упражнение выполняется в продвижении вперед-назад, вправо-влево.</p> <p>«раз, и» - правая рука показывает «лайк», все пальцы собраны в кулак кроме большого, который оттопырен вертикально вверх; левая рука показывает «заяц», все пальцы собраны в кулак кроме указательного и среднего, которые оттопырены вертикально вверх как «ушки»; «два, и» - меняем движение правая рука показывает «заяц», левая рука – «лайк», «раз, и, два, и» (шаг вперед с пр.н., лев.н. приставить в 6 поз) и руками делаем «заяц-лайк» и смену «лайк-заяц», «три, и, четыре, и» (шаг назад с лев.н., пр.н. приставить в 6 поз) и руками делаем «заяц-лайк» и смену «лайк-заяц», «раз, и, два, и» (шаг вправо с пр.н., лев.н. приставить в 6 поз) и руками делаем «заяц-лайк» и смену «лайк-заяц»,</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>2. Упражнение «Треугольник»</p> | <p>«три, и, четыре, и» (шаг вправо с пр.н.. лев.н. приставить в 6 поз) и руками делаем «заяц-лайк» и смену «лайк-заяц», «раз, и, два, и» (шаг вперед с пр.н , лев.н. приставить в 6 поз) и руками делаем «заяц-лайк» и смену «лайк-заяц», «три, и, четыре, и» (шаг назад с лев.н. , пр.н. приставить в 6 поз) и руками делаем «заяц-лайк» и смену «лайк-заяц», «раз, и, два, и» (шаг вправо с пр.н.. лев.н. приставить в 6 поз) и руками делаем «заяц-лайк» и смену «лайк-заяц», «три, и, четыре, и» (шаг влево с лев.н.. пр.н. приставить в 6 поз) и руками делаем «заяц-лайк» и смену «лайк-заяц».</p> <p><i>Учащиеся:</i> Выполняют упражнение.</p> <p><i>Педагог напоминает, что: и.п. 6 поз.</i> - необходимо соблюдать музыкальный размер 4/4 «раз, и, два, и, три, и, четыре, и»; - необходимо сосредоточиться на исполнении упражнений как левой руки, так и правой руки; - необходимо сосредоточиться на исполнении приставных шагов; -упражнение выполняется в продвижении вперед-назад, вправо-влево.</p> <p>Правая рука на счёт «раз, и» показывает «лайк», на счёт «два, и» - «заяц» и дальше чередуем эти движения; Левая рука «рисует треугольник», дотрагиваясь до головы, до правого плеча, до левого плеча и вновь повторяя «голова-лев.плечо-пр.плечо»; - добавляем приставные шаги вперед-назад, вправо-влево:</p> <p>«раз, и, два, и» - пр.рука делает «лайк-заяц», лев.рука «рисует» голова - лев.плечо» (шаг вперед с пр.н , лев.н. приставить в 6 поз) «три, и, четыре, и» - пр.рука делает «лайк-заяц», лев.рука «рисует» пр.плечо - голова»(шаг назад с лев.н. , пр.н. приставить в 6 поз) «раз, и, два, и» - пр.рука делает «лайк-заяц», лев.рука «рисует» лев.плечо - пр.плечо»(шаг вправо с пр.н.. лев.н. приставить в 6 поз) «три, и. четыре, и» - пр.рука делает «лайк-заяц», лев.рука «рисует» голова - лев.плечо» (шаг влево с лев.н.. пр.н. приставить в 6 поз) и руками делаем «заяц-лайк» и смену «лайк-заяц».</p> <p><i>Учащиеся:</i> Выполняют упражнение.</p> <p><i>Педагог напоминает, что необходимо обратить внимание: и.п. 6 поз, работа в паре лицом друг к другу:</i></p> |
| <p>3. Упражнение «Ехал Грека» С элементом классического танца</p> | <p>«три, и, четыре, и» (шаг вправо с пр.н.. лев.н. приставить в 6 поз) и руками делаем «заяц-лайк» и смену «лайк-заяц», «раз, и, два, и» (шаг вперед с пр.н , лев.н. приставить в 6 поз) и руками делаем «заяц-лайк» и смену «лайк-заяц», «три, и, четыре, и» (шаг назад с лев.н. , пр.н. приставить в 6 поз) и руками делаем «заяц-лайк» и смену «лайк-заяц», «раз, и, два, и» (шаг вправо с пр.н.. лев.н. приставить в 6 поз) и руками делаем «заяц-лайк» и смену «лайк-заяц», «три, и, четыре, и» (шаг влево с лев.н.. пр.н. приставить в 6 поз) и руками делаем «заяц-лайк» и смену «лайк-заяц».</p> <p><i>Учащиеся:</i> Выполняют упражнение.</p> <p><i>Педагог напоминает, что необходимо обратить внимание: и.п. 6 поз, работа в паре лицом друг к другу:</i></p> |

| | |
|---|--|
| <p>4. Упражнение «Марш с мячом» (один мяч)</p> | <p>- необходимо соблюдать музыкальный размер 4/4 «раз, и, два,и, три,и, четыре,и»;</p> <p>- на корпус, который сохраняет вертикальное положение;</p> <p>- на натянутость обеих ног;</p> <p>- сохранение квадрата (плечи, бёдра ровные);</p> <p>- во время исполнения батман тандю вперед и в сторону, подъем на ногах предельно натянут;</p> <p>-громко проговариваем скороговорку: Ехал Грека через реку, видит Грека - в реке рак. Сунул Грека руку в реку, Рак за руку Греку –Цап! -упражнение исполняется на месте.</p> <p>Ехал – «раз, и» - одновременно пр.руку положить на свое лев.плечо, лев.руку положить на свое пр.плечо (руки накрест), пр.нога исполняет батман тандю вперед,</p> <p>Грека - «два, и»-одновременно пр.руку положить на свое пр.плечо, лев.руку положить на свое лев.плечо, пр.нога возвращается в 6 поз.,</p> <p>Через - «три, и» - одновременно удар по ладошке партнера в паре - пр.рука сверху вниз ,лев.рука снизу вверх, лев.нога исполняет батман тандю вперед,</p> <p>Реку - «четыре,и» - одновременно удар по ладошке партнера в паре- пр.рука снизу вверх ,лев.рука сверху вниз, лев.нога возвращается в 6 поз.,</p> <p>Видит - «раз, и» -одновременно удар кулаком пр.руки по своему кулаку лев.руки, пр.нога исполняет батман тандю вправо,</p> <p>Грека - «два, и»-одновременно удар кулаком лев.руки по своему кулаку пр.руки, пр.нога возвращается в 6 поз,</p> <p>В реке - «три, и» -хлопок в свои ладоши ,руки перед грудью, лев.нога исполняет батман тандю влево,</p> <p>Рак - «четыре, и» - одновременно хлопок в ладоши партнера в паре, левая нога возвращается в 6 поз. Далее комбинация повторяется сначала на слова Сунул Грека руку в реку, Рак за руку Греку –Цап!</p> <p><i>Учащиеся:</i> Выполняют упражнение на месте.</p> <p><i>Педагог обращает внимание на то, что: и.п.6 поз.</i></p> <p>- необходимо соблюдать музыкальный размер 2/4;</p> <p>- корпус ровный;</p> <p>- высоко поднимаются колени;</p> <p>- подъем предельно натянут;</p> <p>- левая рука соблюдает основные позиции рук русского народного танца при исполнении движения: 1-я поз., 2-я поз., положение «на поясе»;</p> <p>- упражнение исполняется на месте.</p> <p>Исх.положение- в пр.руке теннисный мяч, лев.рука в положении «на поясе».</p> |
|---|--|

| | |
|--|---|
| <p>5. Упражнение «Цапля» (один мяч)</p> | <p>«раз, и» - одновременно - пр.р.бросает мяч вниз с ударом об пол и ловит, лев. рука открывается в 1-ю поз. и во 2-ю поз. ладонью вверх, пр.нога исполняет шаг с высоко поднятым коленом вперед, лев.нога исполняет шаг с высоко поднятым коленом вперед,</p> <p>«два, и» - пр.рука держит мяч, лев.рука закрывается в 1-ю поз. и в положение «на пояс», пр.нога исполняет шаг с высоко поднятым коленом вперед, лев. нога исполняет шаг с высоко поднятым коленом вперед.</p> <p><i>Учащиеся:</i> Выполняют упражнение на месте.</p> <p><i>Педагог напоминает, что необходимо обратить внимание: и.п.б поз.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимо соблюдать музыкальный размер 2/4; - на корпус, который сохраняет вертикальное положение; - на сохранение апломба (устойчивости) на одной ноге; - на правильное и точное исполнение позиций рук; - упражнение исполняется в продвижении вперед. <p>«раз, и» - пр.рука бросает мяч вниз с ударом об пол и ловит, лев. рука открывается в 1-ю поз. и во 2-ю поз. ладонью вверх, пр.нога исполняет шаг вперед, лев. нога приходит в положение «пассе» высоко поднятым коленом вперед (цапля),</p> <p>«два, и» - пр.рука снова бросает мяч вниз с ударом об пол и ловит, лев. рука закрывается в 1-ю поз. и в положение «на пояс», лев. нога исполняет шаг вперед, пр.нога приходит в положение «пассе» с высоко поднятым коленом вперед (цапля).</p> |
| <p>6. Упражнение «Озорной мяч» (один мяч)</p> | <p><i>Учащиеся:</i> Выполняют упражнение с продвижением вперед.</p> <p><i>Педагог напоминает, что: и.п.бпоз., мяч в пр.руке:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимо соблюдать музыкальный размер 2/4 «раз, и, два, и, три, и, четыре, и»; - сохранение квадрата (плечи, бедра ровные); - необходимо сосредоточиться на исполнении упражнений как левой руки, так и правой руки; - необходимо сосредоточиться на исполнении приставных шагов; - упражнение исполняется лицом в круг в продвижении вправо против часовой стрелки. <p>«раз» - пр.рукой мяч передаем в левую руку соседа справа, одновременно делаем шаг пр.ногой вправо и принимаем левой рукой мяч от соседа слева,</p> <p>«и» - с лев. руки берем мяч в пр. руку, одновременно приставляем лев.ногу к правой в б поз.,</p> <p>«два» - передаем с левой руки мяч в правую, открываем руки в сторону-вперед, ладонью вверх, ноги не двигаются в б поз.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>7. Упражнение «Прыжки с мячами» (два мяча) С элементом классического танца</p> <p>8. Упражнение «В три ножки» (два мяча) С элементом русского народного танца.</p> | <p>«и» - пауза.</p> <p><i>Учащиеся:</i> Выполняют упражнение с продвижением вправо.</p> <p><i>Педагог напоминает, что: и.п. бпоз., мяч в пр.руке, мяч в лев.руке:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимо соблюдать музыкальный размер 4/4; - внимательно следить за двумя мячами одновременно; - при прыжках обе ноги предельно натянуты колено, подъем; - после каждого прыжка выполняется обязательное демиплие; - толчок пальцами стопы сильный, прыжок высокий; - удар мячом выполняется быстро, энергично и упруго; - корпус подтянут, плечи и бедра ровные; - упражнение выполняется на месте. <p>«раз, и» - пр.рука бросает мяч вниз с ударом об пол и ловит, одновременно два прыжка соте по б поз.</p> <p>«два, и» - лев.рука бросает мяч вниз с ударом об пол и ловит, одновременно два прыжка соте по б поз.</p> <p>«три, и» - бросить мячи вниз с ударом об пол перед собой и одновременно двумя руками и поймать, прыжок –разножка (во 2 поз и в 6 поз),</p> <p>«четыре, и» - бросить мячи вниз с ударом об пол перед собой и одновременно двумя руками и поймать, прыжок –разножка (во 2 поз и в 6 поз).</p> <p><i>Учащиеся:</i> Выполняют упражнение на месте.</p> <p><i>Педагог напоминает, что: и.п. б поз., мяч в пр.руке, мяч в лев.руке:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимо соблюдать музыкальный размер 2/4; - внимательно следить за двумя мячами одновременно; - удар мячом выполняется быстро, энергично и упруго; - корпус подтянут, плечи и бедра ровные; - упражнение выполняется на месте. <p>«раз, и» - пр.рука бросает мяч вниз с ударом об пол и ловит, одновременно удар всей стопой пр.ноги, удар всей стопой лев.ноги,</p> <p>«два, и» - пр.рука держит мяч, удар всей стопой пр.ноги, лев.ногу приподнять до положения сюр ле ку-де-пье «на щиколотке»,</p> <p>«раз, и» - лев.рука подбрасывает мяч вверх и ловит его, одновременно удар всей стопой лев.ноги, удар всей стопой пр.ноги,</p> <p>«два, и» - лев.рука держит мяч, удар всей стопой лев.ноги, пр.ногу приподнять до положения сюр ле ку-де-пье «на щиколотке».</p> <p><i>Учащиеся:</i></p> |
|---|---|

| | |
|---------------------------------------|--|
| | Выполняют упражнение на месте, в дальнейшем движение можно усложнять меняя мячи из одной руки в другую за спиной. |
| 3. Этап – итоговый. Поклон. | <i>Педагог:</i> Ребята, на этом наше занятие закончено. Мы с Вами сегодня закрепили тему « <i>Использование элементов нейрогимнастики на занятиях хореографии</i> ». Вспомнили основные исполнительские правила, которые позволяют успешно освоить данные упражнения. -Было ли Вам комфортно исполнять данные упражнения? -Все ли у Вас получилось? -Что Вы испытываете, когда исполняете такие упражнения? Вы все постарались, справились, молодцы! Спасибо за занятие. |

Ожидаемые результаты занятия.

Учащиеся будут знать:

- как скоординировать движения, мелкую моторику;
- как сфокусироваться на задании, отсеивать лишнее;
- что такое сложная комбинация, включающая в себя одновременную работу рук, ног, головы;
- что такое саморегуляция;
- обязательные правила исполнительской техники в хореографии.

Учащиеся будут уметь:

- быстро запоминать и усваивать новые знания в хореографии;
- быстро воспринимать информацию;
- уверенно ориентироваться в пространстве;
- логически и креативно мыслить;
- быстро справляться со стрессовыми ситуациями;
- быстро решать различные задачи;
- импровизировать, придумывать движения в соответствии с заданным образом и характером музыки;
- ощущать пластическую определённость и завершённость танцевального жеста;
- преодолевать трудности с чтением и письмом.

Список используемой литературы.

1. Бокова, С. Нейрогимнастика. –М.: Буква Ленд, 2023. - 48 с.
2. Новиковская, О.А. Нейрогимнастика для детей. – М.: Малыш, 2025. – 48с.

«Что мы знаем о тыкве?»

*Овчарова О. В.,
педагог дополнительного
образования МОУ «Станция юных
натуралистов Кировского района
Волгограда»*

Целевая группа: обучающиеся 11-14 лет (5-8 классы).

Формат: интегрированное занятие - проект с элементами исследования (биология, химия, физика, экология, география, технология).

Хронометраж: 4 академических часа, цикл занятий.

Объём разработки: 7 печатных листов.

1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

Возраст 11-14 лет — критически важный период для формирования естественно-научного мировоззрения. Согласно концепции Жана Пиаже, это стадия формальных операций, когда подросток начинает мыслить гипотетико - дедуктивно, системно и абстрактно. Современные исследования в области педагогики (Hmelo-Silver, С.Е., 2004; проблемно-ориентированное обучение) подчеркивают эффективность подходов, где учащиеся активно конструируют знание через решение комплексных, реальных проблем.

Традиционное изучение растений в курсе биологии часто сводится к морфологическому описанию и заучиванию терминов, что не отвечает познавательным потребностям современного подростка. Тема «Тыква» (род Cucurbita), несмотря на кажущуюся простоту, представляет собой уникальную дидактическую платформу для интеграции знаний. Однако в существующих методических материалах (например, стандартных разработках по ботанике) ее потенциал раскрыт фрагментарно: как пример плода-ягоды (тыквина), объект для осенних поделок или кулинарии.

Инновационный замысел данной разработки заключается в том, чтобы сместить акцент с описания объекта на **исследование процессов и систем**, частью которых он является. Тыква становится не целью изучения, а средством для постижения глобальных концепций: эволюционной адаптации, биохимического инжиниринга, цикличности материи и устойчивого развития. Такой подход полностью соответствует принципам STEM-образования и формирует критически важные компетенции XXI века: системное мышление, исследовательскую и цифровую грамотность, экологическую ответственность.

Цель: Расширить знания учащихся о тыкке как уникальном растительном ресурсе, способствовать формированию познавательного интереса к биологии и экологии, развивать творческие способности школьников. Сформировать целостное представление о биологическом виде как результате эволюции и элементе антропогенной экосистемы через организацию исследовательской деятельности на примере тыквы.

Задачи:

Метапредметные: Развивать навыки выдвижения гипотез, планирования эксперимента, работы с данными (в т.ч. цифровыми), построения моделей, презентации результатов.

Предметные (естественно-научные):

Биология: понять взаимосвязь структуры семени, плода и процессов размножения и расселения; изучить основы селекции.

Химия: исследовать биохимический состав как основу пищевой и технологической ценности.

Физика: анализировать физические свойства материалов растительного происхождения.

Экология/география: проследить путь продукта в глобальной цепи и оценить экологический след.

Личностные: Воспитывать научную любознательность, критическое отношение к информации, понимание принципов устойчивого потребления.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ: ТРИ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДА

ПОДХОД 1. «ЭВОЛЮЦИОННЫЙ ИНЖИНИРИНГ: ПОЧЕМУ ТЫКВА ТАКАЯ?»

Ключевой вопрос: Какие эволюционные преимущества дали тыкке её уникальные признаки: гигантский плод, твёрдую кору, пустотелость и плоские семена?

Исследовательские модули:

1. «Конструкция семени» (биология/физика).

Задача: Объяснить преимущество плоской формы семени тыквы.

Эксперимент: Сравнение скорости погружения и характера падения в воде и в воздухе семян тыквы (плоские), гороха (округлые) и подсолнечника (каплевидные). Учащиеся измеряют время падения с одинаковой высоты, наблюдают за «вертолетным» эффектом тыквенного семени.

Анализ: Формулирование гипотез о связи формы семени с эффективностью расселения ветром (анемохория). Обсуждение роли воздушной полости в плоде для увеличения плавучести в случае расселения водой.

2. «Броня и кладовая: анализ плода» (биология/материаловедение).

Задача: Исследовать защитные и накопительные функции тыквыны.

Эксперимент: Испытание на прочность. Учащиеся измеряют усилие, необходимое для прокола кожуры (с помощью динамометра и затупленной иглы), сравнивают с яблоком или помидором. Изучение под лупой или микроскопом среза кожуры, поиск слоев, отвечающих за прочность (склереиды).

Анализ: Обсуждение эволюционного компромисса между затратами ресурсов на строительство прочной кожуры и выгодой от защиты семян. Анализ состава мякоти (углеводы, вода) как стратегии создания запаса для развития зародышей.

3. Селекция vs. Естественный отбор» (биология/история).

Задача: Понять роль человека как эволюционной силы.

Практика: Анализ коллекции семян и изображений разных сортов тыквы (декоративные, кормовые, столовые, гигантские). Построение диаграммы «Признак — цель селекции» (размер, форма, цвет, содержание сахара, толщина коры).

Вывод: Формулирование понятия «искусственный отбор» на конкретных примерах. Дискуссия: какие признаки были полезны для тыквы в дикой природе, а какие человек отобрал в ущерб естественной приспособленности?

ПОДХОД 2. «БИОХИМИЧЕСКАЯ ФАБРИКА: ОТ МОЛЕКУЛЫ К ПРИМЕНЕНИЮ»

Ключевой вопрос: Как химический состав тыквы определяет её свойства и каким образом человек может использовать эти свойства за пределами кулинарии?

Исследовательские модули:

1. «Экстракция и анализ: в погоне за пигментом» (химия).

Задача: Выделить и сравнить пигменты из кожуры тыквы разного цвета.

Эксперимент: Проведение экстракции спиртом или ацетоном. Методом бумажной хроматографии разделить смесь пигментов. Учащиеся вычисляют R_f (коэффициент подвижности) для каждого пятна, делают вывод о сложности состава.

Анализ: Идентификация основных групп пигментов (каротиноиды — оранжевые, желтые; хлорофиллы — зеленые). Обсуждение их биологической роли (фотосинтез, защита) и технологического потенциала (натуральные красители для пищевой промышленности или тканей).

2. «Пищевая ценность: количественный эксперимент» (химия/здоровье).

Задача: Определить содержание витамина С в свежей и обработанной тыкве.

Эксперимент: Метод йодометрического титрования (с крахмалом в качестве индикатора).

Готовится сок из свежей тыквы, тыквы после 10-минутной варки и после запекания.

Анализ: Учащиеся сравнивают полученные данные, делают вывод о влиянии разных видов кулинарной обработки на сохранность витаминов. Строят график «Тип обработки — содержание витамина С». Обсуждение рационального питания.

3. «Биопластик из отходов: взгляд в будущее» (химия/экология).

Задача: Получить простейший биопластик на основе пектина или крахмала из тыквенной мякоти.

Эксперимент (демонстрационный или в малых группах): Упрощенный рецепт: пюре из тыквы, глицерин (пластификатор), уксус. Смесь уваривается, разливается в формы, высушивается. Получается гибкая пленка.

Анализ: Обсуждение концепции экономики замкнутого цикла. Сравнение свойств полученного материала с традиционным пластиком (прочность, биоразлагаемость, исходное сырье).

Проектное задание: предложить возможные сферы применения такого биопластика.

ПОДХОД 3. «ГЛОБАЛЬНАЯ ЦЕПОЧКА: ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ СЛЕД И БУДУЩЕЕ»

Ключевой вопрос: Каков путь тыквы от грядки до нашего стола (или свалки) и как сделать этот путь более экологичным?

Исследовательские модули:

1.«От поля до прилавка: цифровой кейс» (география/экономика).

Задача: Проследить путь тыквы, купленной в местном магазине.

Практика: Работа с открытыми данными и этикетками. Учащиеся изучают штрих-код (страна-производитель), ищут в интернете данные об основном регионе выращивания этого сорта, строят предположительную логистическую цепочку (ферма — сортировочный центр — транспорт — магазин). Используют картографические онлайн-сервисы для оценки расстояния.

Анализ: Расчет «транспортной составляющей» углеродного следа. Сравнение с тыквой, купленной у местного фермера. Дебаты на тему «локаворства» (потребления местных продуктов).

2. «Жизнь после Хэллоуина: проект по апсайклингу» (экология/технология).

Задача: Разработать и опробовать способы вторичного использования тыквы после праздника.

Исследование и практика: Учащиеся разбиваются на группы, каждая из которых исследует и тестирует одно направление:

Группа «Компост»: Закладка тыквенных отходов в компостер, мониторинг температуры и скорости разложения.

Группа «Корм»: Изучение питательной ценности тыквы для животных (контакт с местной фермой, зоопарком или кинологом клубом).

Группа «Материалы»: Изготовление из высушенной кожуры предметов (например, подставок), исследование ее водоотталкивающих свойств.

Группа «Энергия»: Теоретическое изучение потенциала производства биогаза из тыквенных отходов.

Анализ: Презентация результатов каждой группы. Коллективное обсуждение наиболее эффективных и реализуемых в местных условиях способов утилизации.

3. «Моделирование устойчивой системы» (системное мышление).

Задача: Спроектировать идеальную, безотходную систему производства и использования тыквы на уровне небольшого хозяйства.

Практика: Создание концептуальной ментальной карты или схемы в программе (например, Miro, Canva). Учащиеся включают в схему все элементы: выращивание (полив, опылители), сбор, использование плода (мякоть — еда, семена — еда/посевной материал), переработку отходов (кожура — биопластик/компост, остатки — корм животным/биогаз). Обязательно указывают потоки энергии и вещества.

Анализ: Защита проектов. Критерии оценки: цикличность, минимизация отходов, энергоэффективность, практическая осуществимость.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОЦЕНИВАНИЕ

Формат: Занятия строятся как последовательность исследовательских станций (лабораторий), соответствующих модулям. Класс делится на группы, которые ротируются по станциям, либо работает над одним масштабным проектом, разбивая задачи внутри подхода №3.

Роль педагога: Модератор, консультант, поставщик ресурсов и сложных вопросов. Не дает готовых ответов, а направляет к источникам информации и методам проверки гипотез.

Итоговый продукт: Каждая группа создает «**Научный паспорт тыквы**» в цифровом формате (сайт, презентация Prezi, интерактивный PDF), который должен включать разделы:

Эволюционный портрет (результаты подходов 1).

Биохимический портрет (результаты подходов 2).

Экологический паспорт и проект устойчивого использования (результаты подходов 3).

Критерии оценивания:

Показатели

Активность: Учащиеся проявляют интерес, активно участвуют в занятиях.

Качество знаний: Грамотно отвечают на вопросы, демонстрируют понимание темы.

Креативность: Способны самостоятельно находить решения поставленных задач.

Самостоятельность: Работают самостоятельно, предлагают собственные идеи и гипотезы.

Глубина исследования: полнота проведенных экспериментов, корректность методики.

Анализ данных: умение представлять данные в виде графиков, таблиц, делать обоснованные выводы.

Системность мышления: отражение в итоговом продукте взаимосвязей между разными аспектами (строение-функция-химия-экология).

Творчество и инновационность: предложение оригинальных идей по применению или утилизации.

Качество презентации: логичность, ясность, использование цифровых инструментов.

Итоговая работа: Оформление рефератов, публикация статей на сайте школы, участие в городских конкурсах научных работ.

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подробное исследование аспектов тыквы, применимо для старшей возрастной группы. Данная методическая разработка направлена на комплексное изучение овоща «тыква» с использованием инновационных подходов, способствующих развитию познавательной активности обучающихся. Работа построена таким образом, чтобы заинтересовать ребенка и сформировать осознанное отношение к окружающему миру природы. Через практику, цифровые инструменты и проектное мышление подростки 11-14 лет не просто «узнают о тыкве», а осваивают язык современной науки: от гипотезы и эксперимента до моделирования систем и оценки их устойчивости. Такой подход формирует не сумму знаний, а **естественно-научную картину мира**, в которой даже самый простой объект оказывается связанным с фундаментальными законами природы и вызовами современного общества.

5. ЛИТЕРАТУРА:

1. А.С. Чубуков, Ю.А. Першина. Растения вокруг нас. Москва, издательство «Просвещение», 2022 г.
2. В.И. Кузьмичева. Биологические особенности культурных растений. СПб., Издательская группа «Университетская книга», 2023 г.
3. Хрестоматия школьника. Полезные овощи нашего стола. Рига, Латгалия пресс, 2021 г.

"Огуречные приключения: от семечка до тарелки!"

*Леонова А.П., педагог
дополнительного
образования МОУ «Станция
юных натуралистов
Кировского района
Волгограда»*

Разработка занятия естественно-научной направленности для детей от младшего до среднего возраста (4-6 лет) на тему "Огуречные приключения: От семечка до тарелки!" В основе — пять авторских новаций, направленных на развитие познавательной активности, экологического мышления и научного экспериментирования. Все элементы разработки — оригинальные, адаптированы под возраст и безопасны в реализации.

Название: "Огуречные приключения: От семечка до тарелки!"

Цель: Познакомить детей с огурцом: его строением, условиями выращивания, пользой и применением. Развивать наблюдательность, любознательность, мелкую моторику и творческие способности.

Возраст: Младший и средний дошкольный возраст (4-6 лет).

Продолжительность: 1 занятие (30-40 минут).

Материалы:

Настоящий огурец (несколько разных размеров и сортов, если возможно).

Семена огурца.

Лупа.

Нож (под присмотром взрослого).

Тарелки, салфетки.

Мягкий пластилин или тесто для лепки.

Листы бумаги, карандаши, фломастеры.

Картинки, фотографии огурцов, грядок, процесса выращивания.

Муляжи овощей (для сравнения).

Небольшие ёмкости с водой.

Новации:

1. "Огуречный детектив": Дети становятся детективами и исследуют огурец, используя лупу, пробуют его на вкус, запах, ощупь. Записывают свои наблюдения в "Дневник юного исследователя" (лист бумаги с нарисованными разделами для заметок).

2. "Огуречная ферма" (мини-огород): Если есть возможность, создаем мини-огород в классе или на подоконнике. Дети сажают семена огурца в горшочки, ухаживают за ними (поливают, наблюдают за ростом).

3. "Огуречная лаборатория": Эксперименты с огурцом:

"Огурец тонет или плавает?" (опускаем кусочки огурца в воду и наблюдаем).

"Огуречный сок" (выдавливает сок из огурца с помощью соковыжималки или руками – под присмотром взрослого).

4. "Огуречный конструктор": Используем части огурца (кружочки, дольки) для создания различных фигур и композиций на тарелке.

5. Интерактивная игра "Огуречный урожай": На интерактивной доске (или с использованием карточек) дети сортируют огурцы по размеру, форме, цвету, учатся считать.

Ход занятия:

1. Вводная часть (5 минут):

Загадка об огурце.

Беседа: "Что такое огурец? Где он растет?"

Показ картинок, фотографий.

2. Основная часть (20-25 минут):

Огуречный детектив": Рассматриваем огурец, нюхаем, пробуем на вкус (обязательно вымытый!). Заполняем "Дневник юного исследователя".

"Огуречная ферма" (мини-огород): (если есть) Сажаем семена в горшочки.

"Огуречная лаборатория": Проводим эксперименты с водой и соком.

"Огуречный конструктор": Создаем фигуры из огурцов.

Интерактивная игра "Огуречный урожай".

Лепка огурца из пластилина или рисование огурца.

3. Заключительная часть (5-10 минут):

Обсуждение: "Что нового мы узнали об огурце?"

Дегустация (если есть подготовленные огуречные закуски).

Подведение итогов, похвала детей.

Дополнительные идеи:

Посмотреть короткий мультфильм про огурцы.

Сделать салат из огурцов (под присмотром взрослых).

Показать видео о том, как растут огурцы на ферме

Тема занятия: «Огурец: живой, вкусный, удивительный»

Цель:

Формирование у детей элементарных научных представлений о растениях на примере огурца через исследовательскую и проектную деятельность.

Возрастная группа:

5–9 лет (подгруппы: младшая — 5–6 лет, средняя — 7–9 лет)

Продолжительность:

занятия по 30–40 минут + проектная неделя (наблюдение за ростом огурцов)

Новация : «Огуречная лаборатория» — серия мини-экспериментов

Серия из 5 опытов:

Куда уходит вода?

Дети помещают огурец в ёмкость с подкрашенной водой (с пищевым красителем). Через 24 часа срезают кусочек — видят, как окрашены сосуды.

Вывод: растение «пьёт» воду, как соломинка.

Свет или тень?

Два одинаковых ростка: один на свету, другой в коробке. Через 3 дня сравнивают — кто выше, кто зеленее.

Вывод: свет нужен для роста и цвета.

Кислород из листа

Под водой — веточка огурца. Накрываем колбой. Через час — пузырьки

Вывод: растение «дышит» и выделяет кислород.

Сколько весит вода в огурце?

Взвешиваем свежий огурец, оставляем на солнце на день, взвешиваем снова.

Вывод: в огурце — до 95% воды

Почему огурец хрустит?

Микроскоп (или увеличительное стекло) — смотрим на срез.

Вывод: хруст — от плотных клеток и влаги.

Особенность:

Эксперименты проводятся в парах — дети учатся сотрудничать, формулировать гипотезы и делать выводы.

Новация : «Огуречный театр теней» — интеграция науки и искусства

Суть:

Дети создают театр теней на тему «Жизнь огурца». Используют силуэты: семечко, росток, цветок, плод, садовник. Занавес — белый экран, фонарик — источник света.

Занятие:

Дети рассказывают сказку от лица огурца: «Я — маленькое семечко. Я спал в земле...»

В процессе — показывают, как растёт, как встречает дождик, как боится тли.

Цель:

Развитие воображения, речи, эмпатии к природе.

Закрепление знаний через образное мышление.

Новация : «Огуречный след» — экологический трекер

Идея:

Каждый ребёнок получает «Огуречный паспорт» — карточку, где отслеживает:

Сколько воды потрачено на его огурец?

Сколько света он получил?

Сколько дней рос?

Что стало с плодом? (съели, подарили, засушили?)

Дополнительно:

Обсуждение: «А если бы мы выращивали огурцы для всей страны? Сколько воды бы понадобилось?»

Простой расчёт: 1 огурец = 2 литра воды → 10 огурцов = 20 литров.

Цель:

Формирование экологического сознания, понимание ценности природных ресурсов.

Новация : «Огуречный стартап» — проектная игра

Суть:

Дети делятся на «команды садоводов» и запускают мини-стартап по выращиванию огурцов.

Этапы:

Придумывают название — «Зелёный хруст», «Огурчик-герой», «Огуречная империя».

Разрабатывают упаковку — рисуют этикетки.

Готовят «рекламу» — короткое выступление: «Наш огурец самый сочный, потому что мы его поливали дождевой водой»

Проводят «дегустацию» — угощают воспитателей или родителей.

Цель:

Развитие креативности, командной работы, коммуникативных навыков.

Практическое применение знаний.

Методические рекомендации

Материалы:

Семена огурца (лучше — скороспелые, например, «Мурашка»)

Стаканчики, грунт, вода, фонарики, пищевые красители

Весы, увеличительные стёкла

Бумага, карандаши, ножницы, клей

Безопасность:

Все эксперименты — под наблюдением.

Использование ножей — только воспитателем (нарезка огурцов).

Гигиена: мытьё рук перед дегустацией.

Итог проекта

Выставка «Огуречная вселенная»: дневники, рисунки, упаковки, фото ростков.

Видеозапись «Огуречного театра».

Сертификаты участников: «Юный овощевод», «Маленький учёный», «Эколог будущего».

Почему это новаторски?

Мини-лаборатория — даёт детям ощущение настоящей науки.

Театр теней — уникальное сочетание биологии и искусства.

Экологический трекер — формирует устойчивое экоповедение.

Стартап-игра — развивает предпринимательское мышление у детей.

Такая разработка не только учит детей о природе, но и формирует научный склад ума, экологическую ответственность и уверенность в своих силах. А главное — дети видят, что наука может быть вкусной, хрустящей и весёлой

«Огуречный спецназ: от семечки до суперфуда».

Данная разработка отходит от классического наблюдения и внедряет элементы инженерного мышления, цифровой фиксации и бионики.

Целевая группа: 5–10 лет (разноуровневые задачи).

Тема: Огурец как живая инженерная система.

Пять инновационных решений (Новации):

Бионический конструктор «Усы-манипуляторы»: вместо простого зарисовывания, дети изучают механику огуречного уса. Мы моделируем его работу с помощью проволоки и пружин, изучая, как растение «принимает решение» за что зацепиться (первые шаги в робототехнике через биологию).

Технология «Таймлапс-дневник»: Отказ от бумажных дневников в пользу создания коротких видеороликов. Дети используют штатив и смартфон для ежедневной фиксации роста, а затем монтируют «танец жизни» огурца, накладывая музыку, соответствующую темпу роста.

Сенсорная карта «Огуречный гигрометр»: Изучение транспирации (испарения). Мы не просто поливаем, а крепим к листу индикаторную бумагу или датчик влажности, чтобы увидеть, как растение «дышит» в разное время суток.

Метод «Архитектура плода»: Изучение геометрии. Мы помещаем завязь в прозрачные формы (куб, сердце, звезда). Это обучает детей пониманию пластичности живой материи и основам формообразования в дизайне.

Лаборатория «Зеленая химия» (Экстракция): Создание натурального косметического льда или лосьона. Дети изучают огурец не как еду, а как ресурс полезных веществ, проводя простейшую фильтрацию и центрифугирование сока.

Подробный план реализации:

Этап 1: инженерный старт «Спящий код»

Действие: исследование семян под цифровым микроскопом.

Новаторский прием: сравнение семечка с «флэшкой», на которой записана программа роста.

Задача: найти «точку старта» (микропиле) и обсудить, как влага «взламывает» оболочку.

Этап 2: лаборатория «Вертикальный взлет»

Действие: посадка в прозрачные гидропонные системы или гелевые субстраты.

Новаторский прием: создание «умной опоры». Дети сами проектируют лабиринты, по которым огурец должен пробраться к свету (фототропизм как навигация).

Инструмент: использование 3D-ручек для создания индивидуальных опор-тренажеров для усиков.

Этап 3: исследовательский «Лист-завод»

Действие: опыты с фотосинтезом.

Новаторский прием: накрываем часть листа черной маской с вырезанным логотипом команды.

Через неделю снимаем и видим «солнечную печать».

Вывод: понимание того, что лист — это солнечная панель, преобразующая свет в сахар.

Этап 4: Эстетика и Бионика «Огуречный дизайн»

Действие: формирование плодов.

Новаторский прием: «Огуречная дегустация вслепую». Изучение текстуры (пупырышки как защита и способ сбора росы). Зачем огурцу шипы? Обсуждение защитных механизмов в природе.

Этап 5: итоговый продукт «Digital-Урожай»

Результат: презентация не просто овоща, а «Цифрового паспорта растения», где указаны: скорость роста (см/день), потребление воды (мл), и видео-таймлапс развития.

Смена ролей: ребенок не «наблюдатель», а «инженер-биолог».

Смена фокуса: мы изучаем не биологию огурца, а физику и механику его процессов.

Инструментарий: использование гаджетов (микроскопы, таймлапс, датчики) как естественных инструментов познания, а не просто развлечения.

Междисциплинарность: соединение биологии, физики, видеомонтажа и дизайна в одном краткосрочном проекте.

«Дидактическая игра «Волшебный квадрат»

*Гурбина Е. А., педагог
дополнительного образования,
МОУ «Центр детского
творчества Кировского района
Волгограда»*

В настоящее время развитию творческой активности и интереса у школьников к различным предметам стали уделять особое внимание. Дополнительное образование не является исключением. Вследствие этого возникает необходимость совершенствовать структуру учебного процесса, его методы и организационные формы, вносить элементы новизны в способы и ход выполнения учебных заданий.

Принцип активности ребёнка в процессе обучения был и остаётся одним из основных в дидактике. Под этим понятием подразумевается такое качество деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам.

Эта форма деятельности предоставляет возможность учащимся общаться, проявляя при этом те качества, которые не доступны им в повседневной жизни. Сказывается и то, что дети приходят на занятия из разных школ, они плохо знают друг друга, поэтому участие в игре вносит иронию, шутку, юмор, снимает напряжение, усиливает мотивацию к учебной деятельности. При этом в игре мотивация приобретает целый комплекс познавательных, эстетических, нравственных, социальных побуждений, требующих от участников принятия конкретных решений.

Обладая игровой задачей, правилами, действиями и другими структурными компонентами любой игры, дидактическая игра «Волшебный квадрат» имеет учебную цель, условия и средства ее реализации. С одной стороны, это средство моделирования окружающей действительности, а с другой – методический приём обучения.

В любом коллективе есть дети, которых можно назвать интеллектуально-пассивными. Участие в игре оказывает на них огромное положительное влияние, т.к. каждый ребенок способен выполнить объем такой учебной работы, какой ему совершенно недоступен в обычной учебной ситуации.

Требования к организации дидактической игры «Волшебный квадрат»:

- 1.Игра соответствуют изучаемому материалу дополнительных общеразвивающих программ художественно направленности.
- 2.Занятие строятся с учетом подготовленности учащихся и их психологических особенностей.
2. Занятие построены на интересе, участники должны получать удовольствие от игры.

3. Обязателен элемент соревнования между участниками игры.

Завоевание победы для выигрыша в игре - очень сильный мотив, побуждающий детей к деятельности. Поэтому, эффективность занятия с применением дидактических игр, кроссвордов наиболее высока.

Возраст учащихся: 7-10 лет

Цель и задачи занятия

Цель: обобщить полученные теоретические знания по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Крупеничка».

Задачи:

- закрепить знания о русских традициях и обычаях;
- способствовать нравственному и культурному воспитанию учащихся;
- способствовать формированию чувства коллективизма;
- создать атмосферу доброжелательности в творческом объединении.

Применяемые педагогические технологии:

- игровые,
- здоровьесберегающие,
- работа в малых группах (командах).

Оборудование и материалы:

столы, стулья для участников, ватман с квадратом из 36 секторов, жетоны, образцы поделок.

Содержание игры:

На ватмане нарисован квадрат, который поделен на 36 секторов и представлен разными цветами:

- 5 красных секторов (К) - вопросы по русскому костюму;
- 5 синих (голубых) секторов (С) - вопросы по работе с тканью и пряжей;
- 5 зелёных секторов (З) - вопросы по игрушкам из различных материалов;
- 5 розовых секторов (Р)- вопросы по истории русского быта;
- 5 желтых секторов (Ж) - вопросы по народной игрушке;
- 5 оранжевых секторов (О)- вопросы по работе с бумагой;
- 5 фиолетовых секторов (Ф) - вопросы по русским обрядам и семейным традициям;
- 1 черный сектор.

Правила игры:

1. Участники игры (команды учащихся) по очереди вытягивают жетоны и отвечают на вопросы, получая балл за каждый правильный ответ. Если игроки не дали правильного ответа, то ответить и заработать жетон могут члены другой команды.

2. Среди секторов игрового квадрата есть:

☺ - счастливый случай (за правильный ответ игрок получает сразу 3 жетона)

▲ - Бермудский треугольник (блиц из 3 вопросов)

SOS - игрок может воспользоваться помощью болельщиков;

-чёрный сектор (переход хода, игрок лишается одного жетона)

3. По окончании игры участники получают призы и памятные сувениры.

«Волшебный квадрат» выглядит следующим образом:

| | | | | | |
|-----------|-----------|-------------|------------|------|-----------|
| 1-К ▲ | 2-Г | 3-З | 4-Р SOS | 5-З | 6-К |
| 7-Ж ☺ | 8-Р | 9-О ☺ | 10-З | 11-Ж | 12-З |
| 13-О | 14-Ф | 15-Г | 16-О | 17-Ф | 18-Г |
| 19-К | 20-Ж | 21-Ф SOS | 22-К | 23-Ч | 24-Р ▲ |
| 25-З ▲ | 26-Г ☺ | 27-Р | 28-О | 29-Ж | 30-Ф |
| 31-Ж | 32-О | 33-К SOS | 34-Ф | 35-Р | 36-Г |

Вопросы секторов квадрата:

«Красный сектор» (вопросы по русскому костюму)

1▲. Блиц-вопросы:

- Чем служила вышивка в русском костюме? (оберегом);
- Где использовали вышивку? (по краю рукавов, горловины, подола);
- Была ли вышивка на мужской одежде или ее использовали только на женской? (вышивку использовали на мужской, женской и детской одежде).

6. Традиционный женский головной убор. (Платок)

19. Из предложенных вариантов найдите русский сарафан.



(правильный ответ)

Рис.1

22. Мужская одежда для мужчин. (Рубаха)

33. SOS. Валенная русская зимняя обувь. (Валенки)

«Голубой сектор» (вопросы по работе с тканью и пряжей)

2. Кто в крестьянских семьях занимался ткачеством и прядением? (Женщины)

15. Что использовали при ручном прядении нитей? (Прялку)

18. Что такое лоскутное шитье? (Вид рукоделия, где цветные лоскутки сшиваются в единое изделие)

26 ●. Что можно создать в технике лоскутного шитья? (Одеяла, подушки, коврики и др.)

36. При шитье у крестьянок всегда оставались кусочки тканей. Куда они их девали и зачем? (Они отдавали их детям, чтобы те делали игрушки - скрутки). Покажите игрушку-скрутку на примере.



(правильный ответ)

Рис.2

«Зелёный сектор» (вопросы по игрушкам из различных материалов)

3. Что такое «хлебосольки»? (Игрушки из муки, воды и соли)

5. Традиционная русская игрушка (Матрешка)

10. Из чего, кроме ткани, изготавливали себе игрушки крестьянские дети? (Из палочек, семян, веток дерева, плодов, цветов, хлебного мякиша, соломы, глины, то есть из того, что давала щедрая окружающая природа)

12. Из какого материала можно изготовить современные елочные игрушки? (из пластика, стекла, бусин, кружева и др.)

25 ▲. Блиц-вопросы:

- Когда и для кого изготавливали куклу «Колокольчик»? (Когда шли в гости, на именины, на день рождения)

Покажите из представленных образцов куклу «Колокольчик»



(Правильный ответ)



Рис.3

- **Когда** изготавливали куклу «Коза»? (Перед Рождеством. Это символ радости, веселья, является оберегом)

- **Можно ли было** пользоваться иголкой при изготовлении обереговых игрушек? (Нет)

«Розовый сектор» (вопросы по истории русского быта)

4 SOS. **Что стояло в центре избы?** (Печь)

8. **Из чего в старину** изготавливали предметы декоративно-прикладного творчества?

(Дерево, глина, стекло)

24▲. Блиц-вопросы:

- **Как крестьяне относились к хлебу. Можно ли было его выбрасывать?** (К хлебу относились очень бережно, остатки все съедались)

-**Из чего в старину строили избу – из бетонных блоков, из стекла, из бревен различных деревьев?** (Из бревен различных деревьев)

- **Кто первым имел право начинать трапезу за столом, когда собиралась вся семья?** (Отец)

27. **Какая летняя обувь считалась традиционной в русских крестьянских семьях?** (Лапти)

35. **Какой предмет на Руси называли «Утиральник на каждый день» - носовой платок или полотенце?** (Полотенце)

«Желтый сектор» (вопросы по народной игрушке)

7 ●. **Как назывались русские народные куклы от сглаза, болезней и неприятностей в семье?** (Обереговые)

11. **Из представленных игрушек покажите куклу «Десятиручку». Что она означает?**

(Женщину – крестьянку, которая должна в течение дня многое успеть: подоить корову, испечь хлеб, накормить детей, постирать и др.)



(правильный ответ)



Рис.4



20. Какую куклу из предложенных вариантов вешали ребенку в колыбельку для крепкого сна? Как она называлась? (Кувадку)



(правильный ответ)

Рис.5

29. Какой смысл вкладывался в изготовление куклы «Перевертыш»? (Это две куклы, обозначающие девушку до замужества и замужнюю бабу)



Рис.6

31. Что обозначает кукла «День и ночь»? (Днем в избе для защиты от сглаза, болезней в семье, порчи вешали куклу «День», с наступлением вечера- куклу «Ночь»).



Рис . 7

«Оранжевый сектор» (вопросы по работе с бумагой)

9. ☉ Что такое аппликация? (Способ соединения при помощи клея кусочков бумаги, ткани, кожи и др. материалов в единое целое).

13. Покажите пример мозаичной техники.



(правильный ответ)

Рис.8

16. Покажите пример работы, где используются скрученные жгутики.



(правильный ответ)

Рис.9

28. Покажите пример обрывной аппликации.



(правильный ответ)

Рис.10

32. Что необходимо при создании работ в объемном моделировании? (Выкройки, схемы, развертки)

«Фиолетовый сектор» (вопросы по русским обрядам и традициям)

14. Что такое «календарь народной куклы»? (Это игрушки, которые можно изготовить в зависимости от времени года). **Покажите, где в нашем кабинете находится такой календарь.**

17. Что делали хозяйки перед празднованием Пасхи? (Пекли куличи, красили яйца, украшали дом веточками вербы)

21.Какой предмет ставили хозяйки на стол во время чаепития? (Самовар)

30.Что такое «Яблочный Спас», «Красная горка»? (Христианские праздники)

34.Что готовили себе девушки перед замужеством? (Приданое)

23. ЧЕРНЫЙ СЕКТОР

Ожидаемый результат

После мероприятия учащиеся вспомнят

Предметные (образовательные):

- элементы быта и основные занятия русских людей;
- названия русских тряпичных кукол и их предназначение;
- разнообразие старинных предметов домашнего быта;
- приемы изготовления работ в техниках: аппликация из ладошек, обрывная; оригами, объемное моделирование;
- историю русского костюма.

Личностные:

- формируется культура общения и поведения в социуме;
- формируется осознанность уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.

Метапредметные:

- формируется умение владеть основами самоконтроля, самооценки;
- формируется умение строить логическое рассуждение, делать выводы;

-формируется умение работать индивидуально и в группе.

Известно, что прикладное - процесс трудоемкий, требующий постоянного внимания и усидчивости. К середине занятий активность падает, повышается утомляемость. Моя задача, как педагога - сделать процесс обучения занимательным, создать у учащихся бодрое настроение, облегчить преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Многолетний опыт показал, что применение дидактической игры «Волшебный квадрат» положительно сказывается на результатах обучения по определенным темам дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности.

Список использованной литературы:

1. Ярмарка мастеров . Кукла –оберег Девка-Баба. <https://www.livemaster.ru/item/23214985-kukly-i-igrushki-kukla-obereg-devka-baba>
2. Поделки из бумаги. zdniku-svoimi/https://dou5-dubna.ru/podelki-iz-bumagi-na-novyi-god-kak-ukrasit-dom-k-prazdniku-svoimi/
3. Paper Land. Изонить (техника, мастер-класс). <https://paper-land.ru/other/originalnye-master-klassy-po-rabote-v-tehnike-izonit-prostye-uroki-i-fotografii-gotovyh-izdelij.html>
4. Международный образовательный портал Маам.ru. Обрывная аппликация-фотоотчёты. <https://www.maam.ru/obrazovanie/obryvnaya-applikaciya-fotootchet/page9.html>
5. Русская тряпичная кукла. <https://www.i-igrushki.ru/igrushkapedia/russkaya-tryapichnaya-kukla.html>
6. Куклы обереги на Руси. <https://tayniymir.com/oberegi-i-amuletyi/kuklyi-oberegi-na-rusi.html>
7. Клуб советов. Как праздновали Пасху на Руси. <https://sovetchub.ru/>

«Картофель — удивительный дар природы»

*Попова Л. А., педагог
дополнительного образования
МОУ «Станция юных
натуралистов Кировского района
Волгограда»*

1. Обоснование темы

Для миллионов людей по всему миру картофель является источником стабильности, дохода и питания. У нас в России его называют – второй хлеб! Занятие по данной теме расширит представления подростков об этом стратегическом продукте не только как о кулинарном объекте, но и как о сырье для получения крахмала, патоки, спирта, биоэтанола, в фармацевтической промышленности и в производстве биопластика!

2. Краткое описание инновационного продукта

Разработка представляет собой модульный курс из трёх инновационных образовательных практик по изучению картофеля для подростков 10-16 лет. Акцент сделан на междисциплинарность, экспериментальность и цифровую интеграцию.

3. Ожидаемые результаты

- Личностные: интерес к естественным наукам, экологическое сознание.
- Метапредметные: навыки исследования, командной работы, цифровой грамотности.
- Предметные: знания о биологии картофеля, истории распространения культуры.

4. Цели и задачи

Цель: сформировать у обучающихся целостное представление о картофеле как биологическом объекте, культурном феномене и ресурсе устойчивого развития.

Задачи:

- познакомить с биологией картофеля;
- развить навыки экспериментальной деятельности;
- стимулировать междисциплинарное мышление;
- воспитать экологическую ответственность;
- освоить цифровые инструменты исследования.

5. Вступление

«Дьявольское яблоко» - так называли в России картошку в XVII-XVIII веках, в сравнении с желтой репой картофельные клубни выглядели отталкивающе, Церковь выступала против картофеля, так как, это растение не упомянуто в Библии.

Крестьяне не понимали, почему землю, которую раньше занимали привычные для них злаковые, теперь надобно засеять подозрительным заморским корнеплодом.

У людей не было знаний, когда собирать и как готовить картофель. Поэтому многие ели зелёную картошку, которая, как известно, содержит яд — соланин.

В отличие от репы, семена которой можно было просто разбросать по полю, каждый клубень картофеля требовалось закапывать отдельно, а это - дополнительная работа для крестьянина.

Государственные крестьяне, официально считавшиеся свободными, но прикрепленными к земле, восприняли указ государя как возвращение к крепостничеству.

Картошку выращивали на аптекарском огороде в Петербурге и подавали на придворных банкетах как экзотическое блюдо уже в 1736 году. А 19 января 1765 года по инициативе Медицинской коллегии для предотвращения голода вследствие недорода хлебов Сенат приказал сажать картофель на российских огородах. Указ был направлен всем губернаторам. Полагалось закупать картофель у частных лиц и рассылать его по стране.

Важную роль в популяризации картошки сыграл русский ученый-агроном Андрей Болотов. Он опубликовал 26 августа 1770 года первую научную статью «Примечания о картофеле», в которой говорилось о том, как сажать, собирать и хранить овощ.

И, все-таки, крестьяне сопротивлялись! В 1830–1840-х по России прокатились «картофельные бунты» против принудительных мер – штрафов и ссылок.

Сегодня картофель – наша повседневная еда, которая вызывает у нас только положительные чувства, мысли и эмоции!

А сколько интересного можно узнать о картофеле, обогатить свои знания, умения и навыки, если начать исследовать его с разных сторон!

6. Инновационные подходы

Модуль 1. «Живой клубень: микромир под микроскопом»

Смотри Приложение 1

(биология + цифровая микроскопия)

Суть: исследование клеточной структуры картофеля с помощью цифровых микроскопов и ИИ - анализа изображений.

- эксперимент: капля йода → синяя реакция (обнаружение крахмала);
- цифровая микроскопия (200×): фото клеток, амилопластов;
- анализ изображений через приложение PlantCell AI (распознавание структур);
- лабораторный отчет: «Как картофель запасает энергию».

Оборудование: цифровые микроскопы, смартфоны, приложения для анализа изображений, йод, предметные стёкла.

Модуль 2. «Картофельная энергетика: ток из огорода»

Смотри Приложение 2

(физика + химия + инженерия)

Суть: создание гальванических элементов на основе картофеля.

- сборка простой цепи: картофель + оцинкованный гвоздь + медная проволока + светодиод.
- расчёт ЭДС (электродвижущая сила) элемента;
- оптимизация конструкции (разные электролиты, материалы электродов);
- проект: «Автономное освещение для дачного участка».

Оборудование: мультиметры, оцинкованные гвозди, медная проволока, светодиоды, фрукты/овощи для сравнения.

Модуль 3 «Картофельная археология: история в клубнях»

Смотри Приложение 3

(история + этнография + AR)

Суть: изучение роли картофеля в цивилизации через дополненную реальность.

- Рассказ о путешествии картофеля из Южной Америки; карта «Маршрут картофеля» (от Перу до России);
- AR экскурсия (приложение HistoryLens): «Картофель в голодные годы»;
- анализ статистических данных: «Производство картофеля по странам»;
- эссе: «Может ли картофель предотвратить голод?».

Оборудование: смартфоны с AR приложениями, архивные фото, карты.

В приложении № 3 вы найдете три задания на выбор: создание экскурсии с подробным планом; электронный адрес материалов для написания анализа статистических данных по производству картофеля в разных странах; вопросы к написанию эссе: «Может ли картофель предотвратить голод?».

5. Методическое обеспечение

Дидактические материалы:

- приложения с инструкциями для экспериментов;
- шаблоны отчётов
- библиотека цифровых ресурсов (Приложение 4).

Оценка результатов:

- научные отчёты
- AR- экскурсия
- эссе

6. Междисциплинарные связи

- Биология: анатомия растения, фотосинтез, селекция.
- Физика/Химия: электрохимия, энергия.:

7. Список литературы

1. Иванов А. В. Физиология растений: практикум. М.: Наука, 2022.
2. Петрова Л. Н. Умные технологии в школьном саду. СПб.: Просвещение, 202 Newton.
3. Сидоров Г. К. Картофель в культуре народов мира. Новосибирск: Изд во НГУ, 2023.

Модуль 1

1 Роскачество портал для умного покупателя: сайт: - URL: <https://rskrf.ru/tips/eksperty-obyasnyayut/polza-i-vred-kartofelya/?ysclid=mk1i9csbi8502957802> (дата обращения 05.01.2026)

Питательные вещества картофеля.

2 Тверь Агропром: сайт: - URL: <https://www.tveragroprom.com/blog/kartofel-ne-tolko-eda-no-i-istochnik-energii/?ysclid=mk1hbsv14l667521900> (дата обращения 03.01.2026) Картофель – не только еда но и источник энергии.

Модуль 2

1 Alibaba: сайт: <https://spice.alibaba.com/ru/spice-basics/potato-for-electricity#:~:text=%D0%9D%D0%B0%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BC%20%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B5%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D1%84%D0%B5%D0%BB%D1%8C%20%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%B0%D0%B5%D1%82,%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%B5%D1%82%20%D0%B8%D1%85%2C%20%D1%81%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%83%20%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2>. (дата обращения 02.01.2026)

2 Дзен: Контент-платформа: - URL: <https://dzen.ru/a/ZxQzquccUEesRmpI?ysclid=mjztbtchgy965731889> (дата публикации 20.10.2024)
ЭДС гальванического элемента.

3 WORK студенческий сервис №1: сайт: :- URL: https://www.work5.ru/spravochnik/fizika/eds_dlja_nachinajuschih_chno_takoe_elektrodvizhusc/ (дата публикации 20.10.2024) ЭДС для начинающих.

Модуль 3

1 Агроклассы от Я в агро: сайт: - URL: <https://agroclasses.svoevagro.ru/publications/klubni-vokrug-sveta-geografiya-kartofelya-2> (дата обращения 03.01.2026) Клубни вокруг света.
География картофеля.

2 Сноб: сайт: - URL: <https://snob.ru/entry/196164/> (Дата публикации 06.08.2020) Картошка как панацея спасения от голода.

3 ФБУЗ «Центр гигиенического образования населения» Роспотребнадзора: офиц.сайт . – URL: <https://cgon.rospotrebnadzor.ru/istoriya/istoriya-sanitarnogo-prosveshcheniya/istoriya-pitaniya/otkuda-poyavilsya-kartofel/> (дата обращения 04.01.2026) Откуда появился картофель.

Приложение 1

Вступление

Картофель, это клубненозное растение из семейства паслёновых. Клубни картофеля - ценный питательный продукт и сырье для получения крахмала, спирта, патоки, корма для животных, а также промышленных материалов, таких как биоразлагаемый пластик, клей, компоненты для производства биодизеля, а также в производстве высококачественной бумаги и для образования вязких гидроколлоидных систем (загустители, коллоидные стабилизирующие вещества, желирующие вещества, наполнители и водоудерживающие вещества, Крахмал в фармацевтике используется как обволакивающее средство; наружно — в виде присыпок и пудр с оксидом цинка или тальком, внутренне и в клизмах — в виде клейстера для защиты нервных окончаний

от воздействия раздражающих веществ и для замедления всасывания лекарств, в хирургии — для неподвижных бинтов. Является индикатором в йодометрическом анализе. Находит широкое применение как вспомогательное вещество в технологии ЛФ (лекарственных форм). В ходе фотосинтеза в листьях образуется глюкоза, которая по флоэме транспортируется в клубни. Там ферменты преобразуют её в крахмал, откладывая в виде зёрен.

Практическая работа. Строение амилопластов

Цель работы: познакомить учащихся со строением амилопластов картофеля.

Оборудование.

Цифровой микроскоп, компьютер, клубень картофеля, вода, пипетка, лезвие. предметное и покровное стекла, альбом, карандаши, раствор йода в йодистом калии.

Ход работы

1. Включить компьютер и запустить программу работы с цифровым микроскопом.
2. Свежесрезанную поверхность клубня картофеля обмокнуть в каплю воды, нанесённую на предметное стекло, накрыть покровным стеклом.
3. Рассмотреть микропрепарат при малом и большом увеличении.
4. При большом увеличении микроскопа рассмотреть простые, сложные и полусложные крахмальные зёрна, зарисовать их. Обозначить образовательный центр и слои крахмала.
5. Убедиться в том, что рассматриваемые зёрна являются крахмальными, для этого капнуть рядом с покровным стеклом раствор йода в йодистом калии.

Реакция

Реактивом на крахмал служит слабый раствор йода в йодистом калии. При действии этого реактива крахмальные зёрна окрашиваются в синий цвет.

Суть реакции: при контакте крахмала с йодом происходит химическая реакция — крахмал окрашивается в тёмно-синий цвет.

6. Сделать фотографию амилопластов при малом и большом увеличении
7. Проанализировать изображение через приложение PlantCell AI (распознавание структур)
8. Сохранить рисунок в своей папке под названием «Амилопласт».
9. Подготовить лабораторный отчет: «Как картофель запасает энергию».
10. Найдите ответ на вопросы: для чего картофелю нужен крахмал и какова функция амилопластов?

Это интересно. Чтобы получить одну тонну крахмала нужно переработать пять тон картофеля с содержанием крахмала в клубнях 19-22%. Чем ниже содержание крахмала в клубнях, тем больший объем сырья нужно переработать. Если, содержание крахмала в клубнях меньше 19%, то для получения одной тонны крахмала понадобится десять тон картофеля! Таким образом,

эффективность технологии переработки картофеля на крахмал прямо пропорциональна содержанию крахмала в клубнях.

Приложение 2

Это интересно. Скромная картошка может не только насытить вас за обедом, но и... запитать настоящий компьютер!

Британские исследователи провели необычный эксперимент: они подключили старенький ПК с процессором Intel 386 к... 12 картофелинам, которые выступили в роли биоисточника энергии. Вместо традиционного жёсткого диска они использовали флеш-карту объёмом 2 мегабайта. И — чудо! — устройство действительно включилось и работало. Правда, «картофельный аккумулятор» требует регулярной замены — батарейки в виде клубней нужно обновлять примерно раз в 12 дней.

Как это работает?

Картофель содержит кислоты, которые, вступая в реакцию с цинком и медью (вмонтированными в клубни электродами), создают небольшой электрический ток. И хотя одного клубня, конечно, не хватит на питание современного ноутбука, для маломощного устройства этого достаточно!

Это не просто курьёз — такие эксперименты демонстрируют, какой энергетический потенциал скрыт в самых привычных для нас продуктах. Кто знает, возможно, в будущем аграрные культуры смогут частично заменить ископаемое топливо в быту или на отдалённых объектах?

Так что в следующий раз, когда вы будете чистить картошку на ужин — вспомните: перед вами не просто корнеплод, а потенциальный мини-генератор энергии.

Предлагаем провести эксперимент по созданию гальванического элемента из клубня картофеля.

Эксперимент. «Измерение напряжения в клубне картофеля и расчет ЭДС (электродвижущей силы)»

Цель эксперимента

Изучить принцип работы гальванического элемента на примере картофельного источника тока; экспериментально измерить электродвижущую силу (ЭДС) такого элемента и продемонстрировать преобразование химической энергии в электрическую.

Задачи:

- собрать простейший гальванический элемент из клубня картофеля, медного и цинкового электродов;
- измерить величину ЭДС полученного элемента с помощью мультиметра (вольтметра);

- проанализировать зависимость ЭДС от параметров системы (например, от площади электродов, расстояния между ними, свежести картофеля);
- закрепить понимание понятий «анод», «катод», «электролит», «окислительно-восстановительная реакция» на наглядном примере.

Гипотеза: картофель, содержащий водный раствор солей и органических кислот, может служить электролитом, а пара разнородных металлов — электродами, образующими гальванический элемент с измеримой ЭДС.

Ход работы

Оборудование и материалы:

- клубень картофеля (свежий, без повреждений);
- медный электрод (пластина, проволока или монета);
- цинковый электрод (пластина, гвоздь с цинковым покрытием);
- мультиметр (в режиме измерения напряжения, предел — до 2 В);
- соединительные провода с зажимами («крокодилами»);
- нож для подготовки картофеля;
- салфетка для очистки контактов.

Порядок действий:

- Подготовка образца:
- Промойте и высушите клубень картофеля.
- Разрежьте картофель пополам (для удобства установки электродов) или используйте целый клубень, сделав в нём углубления.
- Очистите поверхности медного и цинкового электродов от окислов и загрязнений (при необходимости — лёгкой зачисткой).

Сборка гальванического элемента:

- Вставьте медный электрод в одну половину картофеля (или в одну точку целого клубня).
- Вставьте цинковый электрод в другую половину (или в другую точку того же клубня) на расстоянии 2–3 см от медного.
- Убедитесь, что электроды не соприкасаются внутри картофеля.
- Подключение измерительного прибора:
- Подсоедините красный зажим мультиметра к медному электроду (это будет катод «+»).
- Подсоедините чёрный зажим мультиметра к цинковому электроду (это будет анод «-»).
- Установите мультиметр в режим измерения постоянного напряжения (DCV) с пределом до 2 В.

Измерение ЭДС:

ЭДС элемента определяется разностью стандартных электродных потенциалов металлов: $E = E_{\text{катода}} - E_{\text{анода}}$

В эксперименте используются:

- медный электрод (Cu, катод, $E^{\circ} \approx +0,34 \text{ В}$);
- цинковый или оцинкованный электрод (Zn, анод, $E^{\circ} \approx -0,76 \text{ В}$).
- Теоретическая ЭДС для пары Cu/Zn: $E_{\text{теор.}} = 0,34 - (-0,76) = 1,10 \text{ В}$

На практике измеренное напряжение будет ниже из-за внутреннего сопротивления элемента;

- Запишите показание мультиметра в таблицу — это значение ЭДС гальванического элемента (обычно от 0,5 до 1 В).
- Повторите измерение 2–3 раза и найдите среднее значение.
- Расчёт ЭДС:
- учесть, что $U \approx E - I \cdot r$, где r — внутреннее сопротивление;
- для оценки E использовать среднее U и предположить малые потери.
- Повторите измерение для 2–3 картофелин, соединённых последовательно.

Ожидаемые результаты

- 1 картофелина: $U \approx 0,5 - 0,8 \text{ В}$.
- 2 картофелины (последовательно): $U \approx 1,0 - 1,6 \text{ В}$.
- 3 картофелины (последовательно): $U \approx 1,5 - 2,4 \text{ В}$.

Почему напряжение растёт?

При последовательном соединении ЭДС элементов суммируется: $U_{\text{общ}} = U_1 + U_2 + U_3 + \dots$

Анализ и выводы

Ответьте на вопросы:

1. Как меняется напряжение при увеличении числа картофелин?
2. Почему нельзя использовать два одинаковых металла (например, два гвоздя)?
3. Что произойдёт, если картофель будет сухим? Почему?

Возможные ошибки:

- Электроды внутри картофеля соприкасаются → цепь замыкается → напряжение падает.
- Картофелина слишком сухая → слабый электролит, низкая ЭДС.
- Плохой контакт проводов → нестабильные показания мультиметра.

Дополнительные эксперименты (по желанию)

1. Попробуйте другие овощи/фрукты (лимон, яблоко, луковица). Запишите, где ЭДС выше.
2. Измените расстояние между электродами в картофеле. Как это влияет на напряжение?
3. Подключите светодиод (требуется $U \geq 1,8 \text{ В}$). Загорится ли он?

Термины для запоминания

ЭДС — электродвижущая сила (напряжение источника тока).

Анод — электрод, где происходит окисление (гвоздь).

Катод — электрод, где происходит восстановление (медь).

Электролит — проводящая раствор солей (в картофеле).

Последовательное соединение — соединение «+» одного элемента к «-» следующего.

Техника безопасности

- Не пытайтесь получить ток для зарядки телефонов/гаджетов — это опасно!
- После опыта вымойте руки.
- Утилизируйте картофель как обычные пищевые отходы.

Итог: вы создали работающий гальванический элемент и измерили его ЭДС. Теперь вы знаете, как химическая энергия может превращаться в электрическую!

Отчет об эксперименте. «Измерение напряжения в клубне картофеля и расчет ЭДС (электродвижущей силы)»

1 Заполнить таблицу.

| Попытка | Напряжение U, В в показаниях мультиметра |
|---------|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| Среднее | |

2 Рассчитать ЭДС:

Отклонение от теории:

Причины:

- Не идеальность электролита (низкая проводимость сока);
- поляризация электродов;
- контактное сопротивление.

Теоретическая ЭДС для пары Cu/Zn: $E_{\text{теор.}} = 0,34 - (-0,76) = 1,10 \text{ В}$

Рассчитайте отклонение экспериментальной ЭДС от теоретической по формуле.

$\Delta E = E_{\text{теор.}} - E_{\text{эксп}} = 1,10 - (\text{среднее значение } U) = X \text{ в}$

3. Анализ и обсуждение

- Что подтверждает напряжение, измеренное мультиметром в клубне картофеля?
- С чем связано отклонение от 1,10 в типичное для «растительных» элементов?
- Почему растёт напряжение при последовательном соединении нескольких картофельных элементов?

4 Вывод

Автор отчёта: [Ваше имя]

Дата: [число, месяц, год]

Приложение 3

Инструкция по созданию экскурсии «Картофель в голодные годы»

с использованием HistoryLens -AR

1. Цели и задачи экскурсии

Цель: показать роль картофеля как спасительной культуры в периоды голода, раскрыть исторический путь его распространения и адаптации в разных странах, в том числе в России.

Задачи:

- познакомить с историей появления картофеля в Европе и России;
- объяснить, почему картофель стал «вторым хлебом»;
- продемонстрировать, как в кризисные периоды картофель спасал население от голода;
- развить интерес к истории быта и питания;
- сформировать понимание ценности простых продуктов в экстремальных условиях.

2. Целевая аудитория

школьники 5–10 классов (с адаптацией материала);

3. Продолжительность и формат

Длительность: 45 минут.

Формат: пешеходная или музейная экскурсия с элементами интерактивной демонстрации через приложение HistoryLens-AR

4. Необходимое оборудование

- смартфоны или планшеты с установленным приложением HistoryLens;
- QR-коды или метки для активации контента в приложении;
- распечатанные иллюстрации (старинные гравюры, фото полей, рецепты);
- образцы картофельных клубней (по возможности).

5. Маршрут и ключевые точки

Точка 1. Введение: «Откуда пришёл картофель»

Краткая история происхождения (Анды, 8–5 тыс. до н. э.).

Путь в Европу (XVI век), первые реакции: декор, недоверие, отравления (ядовитые ягоды и незрелые клубни).

Activity в HistoryLens: 3D-модель древнего перуанского поля, анимация перевозки клубней на корабле.

Точка 2. «Европа голодная: картофель как спасение»

Примеры: Пруссия (указы Фридриха Вильгельма I), Франция (Пармантье и «охранные посты»), Ирландия (голод 1845–1849 гг.).

Почему картофель использовали в кризисные годы: урожайность, неприхотливость, питательность (крахмал, витамины С, К, калий).

Activity: сравнение урожайности ржи и картофеля на интерактивной диаграмме в приложении.

Точка 3. «Россия: от „чёртова яблока“ к „второму хлебу“»

Пётр I и первые посадки в Стрельне (XVIII век).

Екатерина II и Абрам Ганнибал: опыт в Суйде.

Крестьянские бунты XIX века, принудительное внедрение, постепенное принятие.

Activity: аудиореконструкция диалога крестьянина и чиновника, карта распространения культур по губерниям.

Точка 4. «Голодные годы XX века: картофель на фронте и в тылу»

Первая мировая, Гражданская, Великая Отечественная войны: картофель как основа рациона.

Огородные кампании, выращивание на балконах, рецептуры блокадного Ленинграда.

Activity: фотохроника, рецепт «картофельных лепёшек 1942 года» с пошаговой анимацией.

Точка 5. Заключение: «Урок истории — ценность простого»

Обобщение: почему картофель стал символом выживания.

Современные вызовы продовольственной безопасности.

Activity: викторина в HistoryLens «Угадай эпоху по блюду из картофеля».

6. Методические приёмы

Storytelling: личные истории (письма, дневники, фольклор).

Сравнение: урожайность, калорийность, трудозатраты (рожь vs картофель).

Сенсорные элементы: запах свежескопанного картофеля, текстура клубней.

Интерактив: «посади картофель» (симуляция в приложении);

«собери рацион голодающего» (выбор продуктов с учётом калорийности и доступности);

«расшифруй старинный рецепт» (с подсказками в HistoryLens).

7. Сценарий экскурсии (кратко)

Вступление (5 мин):

приветствие, постановка проблемы («Как один овощ менял судьбы народов?»);

демонстрация QR- кода для запуска тура в HistoryLens.

Основная часть (35 мин):

поочерёдное посещение точек с комментариями и активацией контента в приложении;

вопросы аудитории, мини- дискуссии («Почему крестьяне боялись картофеля?»).

Заключение (10 мин):

рефлексия: «Что бы вы взяли с собой в голодный год?»;

выдача буклетов с рецептами и списком литературы;

опрос обратной связи через HistoryLens.

8. Критерии успеха

Познавательность: слушатели называют 3–4 исторических примера роли картофеля в кризисах.

Эмоциональный отклик: интерес к дальнейшему изучению темы (запросы в приложении, вопросы гида).

Интерактивность: > 80 % участников активируют контент в HistoryLens.

Запоминаемость: 70 % вспоминают ключевые факты через неделю (опрос).

9. Дополнительные материалы

Для гида:

хронология событий (таблица);

подборка цитат из источников (указы, письма, газеты);

список фильмов и книг («Блокадный дневник», «История питания в России»).

Для слушателей:

ссылка на онлайн-тур в HistoryLens;

шаблон «дневника выживальщика» (заполняют дома);

карта «картофельных мест» города (если экскурсия краеведческая).

10. Безопасность и логистика

Проверить работу Wi-Fi/мобильного интернета на маршруте.

Иметь запасные планшеты с предустановленным приложением.

Учитывать погоду (для пешеходной версии): навесы, тёплые помещения.

Соблюдать санитарные нормы при работе с образцами растений.

Итог: экскурсия сочетает историческую нарративность, цифровые технологии и практическую рефлексию, помогая понять, как простой овощ становился ключом к выживанию.

Анализ статистических данных: «Производство картофеля по странам»;

для анализа статистических данных перейдите по ссылке: :

<https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-mirovogo-proizvodstva-kartofelya-po-statisticheskim-dannym-prodovolstvennoy-i-selskohozyaystvennoy-organizatsii-obedinyonnyh/viewer>

•**Напишите эссе: «Может ли картофель предотвратить голод?».**

Оборудование: смартфоны с AR приложениями, архивные фото, карты.

Приложение 4

Библиотека цифровых ресурсов

<https://history-lens.softonic.se/chrome/extension>

HistoryLens — это не одно приложение, а несколько разных цифровых инструментов с общим названием, объединённых темой истории и интерактивным подходом к подаче материала.

AR- инструмент для оживления исторических фото

Суть: шаблон для создания AR- приложений, накладывающих старые фото на реальные локации.

Функции:

- суперпозиция исторических снимков на место съёмки через камеру смартфона/планшета;
- погружение в контекст через дополненную реальность;
- использование в городских экскурсиях, музеях, образовательных проектах.

Технология: основана на открытом коде (доступен на GitHub в рамках проекта 5Dculture).

Цель: сделать наследие визуально доступным и интерактивным.

Ключевые преимущества AR- версии

- Интерактивность: вместо пассивного чтения — участие в событиях.
- Наглядность: визуализация через таймлайны, AR, симуляции.
- Глубина анализа: экспертные комментарии + первичные источники.
- Адаптивность: подходит для разных уровней подготовки.

Для AR- версии: требуется совместимое устройство и интернет для загрузки контента.

Дополненная реальность уже перестала быть футуристической новинкой — она переосмысляет саму суть туризма. Путешествия больше не ограничиваются картой, музеями и фотографиями. С помощью этой технологии города открываются по-новому, музеи дарят посетителям возможность чувствовать и ощущать, рассказывая живые истории о прошлом.

AR-версия делает мир ближе, понятнее и интереснее. Она помогает взаимодействовать с историей, вживаться в атмосферу места, учиться через игру и чувствовать гораздо больше.

<https://webcatalog.io/ru/apps/plantnet> Plantnet - это бесплатное мобильное приложение, предназначенное для того, чтобы помочь пользователям идентифицировать растения с использованием фотографий. Он использует передовую технологию ИИ и распознавания изображений для анализа изображений частей растений, таких как листья, цветы, стебли и плоды, соответствующие их против полной базы данных более 20 000 видов растений. Это приложение полезно для садовников, исследователей и энтузиастов природы, предоставляя подробную информацию об идентифицированных растениях, включая их названия, классификации видов и среда обитания.

«Томат: путешествие от семечки до супергероя науки»

*Макалова Е. В., педагог
дополнительного образования
МОУ «Станция юных
натуралистов Кировского
района Волгограда»*

Аннотация

Методическая разработка «Томат: путешествие от семечки до супергероя науки» представляет собой **комплексную образовательную программу естественно-научной направленности**, построенную по модульному принципу и рассчитанную на системное изучение растительного организма на примере томата — одного из ключевых модельных объектов современной биологии и агротехнологий. В данной методической разработке представлены 3 примера занятий для трех возрастных групп.

В основе программы лежит идея **интегрированного познания природы через «историю одного растения»**. Томат выбран как универсальный объект исследования по следующим причинам:

- обладает чётко выраженными морфологическими структурами, доступными для наблюдения на всех возрастных уровнях;
- имеет короткий жизненный цикл, позволяющий проследить полное развитие в рамках учебного года;
- является экономически значимой культурой, что усиливает прикладную мотивацию;
- активно используется в современных биотехнологических исследованиях (генетическая модификация, клеточная селекция, вертикальное земледелие).

Программа выстроена по принципу «от простого к сложному» с последовательным углублением знаний:

1. **Сенсорно-эмпирический уровень** (5–7 лет): знакомство через непосредственное наблюдение, тактильное взаимодействие, простые опыты.
2. **Экспериментально-описательный уровень** (8–12 лет): систематические наблюдения, замеры, первые самостоятельные эксперименты.
3. **Исследовательско-аналитический уровень** (13–17 лет): работа с научным оборудованием, анализ данных, проектирование биотехнологических решений.

Каждый этап сохраняет единую сюжетную линию («путешествие томата»), но наполняет её возрастающей научной глубиной.

Для каждой возрастной группы разработаны:

- **специальные дидактические материалы** (иллюстрации, рабочие листы, инструкции);
- **оптимальные форматы деятельности** (игры, эксперименты, исследования);
- **критерии оценки результатов**, соответствующие психофизиологическим особенностям.

Младшая группа (5–7 лет):

- акцент на сенсорное познание (цвет, форма, запах, текстура);
- короткие игровые эксперименты (например, «Где быстрее прорастёт семечко?»);
- творческие задания (рисование, лепка томата).

Средняя группа (8–12 лет):

- систематические наблюдения с фиксацией данных (дневники, таблицы);
- опыты с контролируемыми переменными (влияние света, воды, почвы);
- первые проектные работы (например, «Идеальный дом для томата»).

Старшая группа (13–17 лет):

- лабораторные исследования (микроскопия, химический анализ сока);
- моделирование биотехнологических процессов (гидропоника, клонирование);
- научно-практические проекты (например, «Томат в условиях космического полёта»).

Изучение томата становится точкой пересечения нескольких научных областей:

- **биология** (морфология, физиология, генетика растений);
- **химия** (состав плодов, питательные растворы);
- **физика** (световой режим, гидродинамика в системах полива);
- **экология** (взаимосвязь растения с окружающей средой);
- **технологии** (современные агросистемы, автоматизация).

Программа включает современные образовательные технологии:

- **цифровизацию учебного процесса** (использование датчиков, цифровых микроскопов, ПО для анализа данных);
- **проблемно-поисковые методы** (решение кейсов из реальной научной практики);
- **проектно-исследовательскую деятельность** с выходом на практические результаты;
- **геймификацию** (сюжет о «супергерое науки» как механизм мотивации).

Введение

Цель разработки — формирование у обучающихся целостного представления о растительном организме на примере томата как модели, соединяющей базовые биологические знания и передовые научные достижения. Через системное изучение жизненного цикла растения участники осваивают ключевые понятия ботаники, генетики, агротехнологий и биотехнологий.

Основные задачи:

- познакомить с морфологией и физиологией томата как модельного растения;
- развить навыки научного наблюдения, эксперимента и фиксации результатов;
- сформировать представление о роли томата в современных биотехнологиях (генетическая модификация, клеточные культуры, вертикальное земледелие);
- стимулировать интерес к естественно-научным дисциплинам через интерактивные методы обучения;
- воспитать экологическое мышление и ответственное отношение к природным ресурсам.

Особенности методики:

- **возрастная дифференциация:** содержание адаптировано для трёх возрастных групп (5–7, 8–12, 13–17 лет) с учётом психолого-педагогических особенностей;
- **интегративный подход:** объединение биологии, химии, физики, экологии и технологий;
- **практико-ориентированность:** включение лабораторных работ, полевых наблюдений, проектных заданий;
- **игровая мотивация:** сюжет о «супергерое науки» поддерживает вовлечённость и делает сложные концепции доступными;
- **использование современного оборудования:** цифровые микроскопы, датчики окружающей среды, гидропонные системы.

Формы работы:

- экспериментальные занятия;
- проектная деятельность;
- экскурсии в научные лаборатории и агропредприятия;
- мастер-классы по микроклональному размножению и генетическим технологиям;
- создание мультимедийных презентаций и научных портфолио.

Ожидаемые результаты:

- усвоение базовых знаний о строении и жизнедеятельности растений;
- овладение методами биологического исследования;
- развитие критического мышления и навыков научной коммуникации;
- повышение мотивации к изучению естественных наук и технологическим профессиям.

Разработка может быть использована в системе дополнительного образования, школьных биологических кружках, летних научных лагерях, а также в рамках урочной деятельности для углублённого изучения биологии.

«Нейрогимнастика как средство интеллектуального и речевого развития дошкольников»

*Болдарева О.Н., методист
МОУ «Дворец творчества детей и молодежи
Красноармейского района Волгограда»*

Обоснование темы

«Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли»

В.А. Сухомлинский

"Рука – это инструмент всех инструментов", - заключал еще Аристотель. "Рука – это своего рода внешний мозг", - писал Кант.

Одним из актуальных направлений внедрения инновационных технологий в образовательный процесс является использование нейрогимнастической технологии. Нейрогимнастика относится к здоровьесберегающей и игровой технологии, которая позволяет расширить возможные границы головного мозга. Нейрогимнастические игры и упражнения могут проводить с детьми не только педагог-психолог, воспитатель, а также родители, соблюдая несколько требований: точное выполнение движений и приёмов детьми вместе со взрослым, систематичность выполнения, постепенное усложнение.

Инновация данной методической разработки состоит в том, что материал систематизированный и практико-ориентированный, технологичный, полностью готов к применению.

Описание инновационного продукта

Цели использования нейрогимнастической технологии:

- **Развитие межполушарного взаимодействия.** Упражнения помогают синхронизировать работу правого и левого полушарий.

- **Улучшение нейронных связей** и скорости передачи сигналов.
- **Развитие когнитивных (познавательных) функций.** Например, улучшение памяти, внимания, мышления. **Опосредованное развитие речи** — зона мелкой моторики находится в голове рядом с центром речи.

Задачи использования нейроигр в работе с детьми:

- развитие межполушарной специализации;
- синхронизация работы полушарий;
- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания, воображения, мышления;
- развитие речи;
- формирование произвольности;
- снятие эмоциональной напряженности.

Формы работы по развитию мелкой моторики рук могут быть традиционными и нетрадиционными.

Традиционные:

- самомассаж кистей и пальцев рук;
- игры с пальчиками с речевым сопровождением;
- пальчиковая гимнастика без речевого сопровождения;
- графические упражнения: штриховка, дорисовка картинки, графический диктант, соединение по точкам, продолжение ряда;
- предметная деятельность: игры с бумагой, глиной, пластилином, песком, водой, рисование мелками, углём;
- игры: мозаика, конструкторы, шнуровки, пазлы, пирамиды, волчок и т. д.
- кукольные театры: пальчиковый, варежковый, перчаточный, театр теней;
- игры на развитие тактильного восприятия: *«Гладкий — шершавый»*, *«Найди такой же на ощупь»*, *«Чудесный мешочек»*.

Нетрадиционные:

- самомассаж кистей и пальцев рук с грецкими орехами, карандашами, массажными щётками;
- игры с пальчиками, с использованием разнообразного материала: бросовый, природный, хозяйственно-бытовой.

Дело в том, что рука имеет самое большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому именно развитию кисти принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлении речи. И именно поэтому словесная речь ребёнка начинается, когда движения его пальчиков достигают достаточной точности. Ручки ребёнка как бы подготавливают почву для

последующего развития речи. Кроме того, целью занятий по развитию ловкости и точности пальцев рук является развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизация их работы. В правом полушарии мозга у нас возникают различные образы предметов и явлений, а в левом они вербализуются, то есть находят словесное выражение, а происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот мостик, тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности. Если вы хотите, чтобы ваш ребёнок хорошо разговаривал, быстро и легко учился, ловко выполнял любую, самую тонкую работу, - с раннего возраста начинайте развивать его руки: пальцы и кисти.

Нейрогимнастика – это простое и доступное средство развития вербального интеллекта. Известный академик В.М. Бехтерев, занимавшийся в прошлом веке изучением центральной нервной системы человека, доказал, что движения руки активизируют зоны головного мозга, ответственные за речь. За речевое развитие в головном мозге отвечают зона Вернике и зона Брока. Рядом с ними находятся области мозга, ответственные за тонкие движения пальцев рук. Во время занятий пальчиковой гимнастикой и другими аналогичными играми происходит одновременная стимуляция речевых зон.

О пальчиковых играх можно говорить как о великолепном универсальном, дидактическом и развивающем материале. Методика и смысл данных игр состоит в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребёнка и мозговая деятельность активизируется. Для обучения в школе очень важно, чтобы у ребёнка были хорошо развиты мышцы мелкой моторики.

У самых разных народов пальчиковые игры были распространены издавна. В Китае распространены упражнения с каменными и металлическими шарами. Регулярные занятия с ними улучшают память, деятельность сердечно-сосудистой и пищеварительной систем, устраняют эмоциональное напряжение, развивают координацию движений, силу и ловкость рук, поддерживают жизненный тонус. А в Японии широко используются упражнения для ладоней и пальцев с грецкими орехами. Прекрасное воздействие оказывает перекатывание между ладонями шестигранного карандаша. И у нас с малолетства учили играть в «Ладушки», «Сорока-белобока», «Коза рогатая». Сегодня специалисты возрождают старые игры, придумывают новые.

Пальчиковые игры – хорошие помощники для того, чтобы подготовить руку ребёнка к письму, развить координацию. А для того, чтобы параллельно развивалась и речь, можно использовать для таких игр небольшие стишки, считалки, песенки. В принципе, любые стихотворные произведения такого рода педагоги и родители могут сами «переложить на пальцы», т.е. придумать сопровождающие речь движения для пальчиков – сначала простые, несложные, а затем эти движения усложнять. Благодаря пальчиковым играм ребёнок получает разнообразные

сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребёнком.

Так, на основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть и даже выше нормы.

М.М. Кольцова пришла к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее от пальцев.

Этот факт должен использоваться в работе с детьми и там, где развитие речи происходит своевременно, и там, где имеется отставание, задержка развития моторной стороны речи.

Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук.

Доказано, что и мысль, и глаз ребёнка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Результаты исследования показывают, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Тонкая моторика – основа развития, своего рода «локомотив» всех психических процессов (внимание, память, мышление, восприятие, речь).

Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук, которая ведет к улучшению взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизации их работы. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируем и соединение зоны, отвечающие за речь.

В правом полушарии мозга у нас возникают различные образы предметов и явлений. А в левом они вербализируются, то есть находят словесное выражение. Происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот «мостик», тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, становятся активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности. Если вы хотите, чтобы ваш ребенок хорошо разговаривал, быстро и легко учился, ловко выполнял любую, самую тонкую работу, с раннего возраста начинайте развивать его руки: пальцы и кисти.

Для определения уровня развития речи логопедами давно разработан такой метод: ребенка просят показать один пальчик, два пальчика, три пальчика. Если движения напряженные, пальчики сгибаются и разгибаются только вместе, и не могут двигаться отдельно друг от друга, то это дети с проблемами в развитии речи. А это значит, что необходимо как можно больше заниматься с детьми пальчиковыми играми.

Когда начинать заниматься.

В развитии ребенка существуют периоды, когда он наиболее обучаем. Для развития речи этот период – возраст от полутора лет до трех лет. Именно тогда ребенок овладевает основными средствами языка, на котором осуществляется общение, у него закладываются основы речевого поведения, формируется особое чувство языка. Закономерно, что лишь к трем годам жизни движения пальцев ребенка становятся похожи на движения пальцев рук взрослого человека.

Работу по тренировке пальцев рук можно начинать с детьми в возрасте от трех месяцев. Гимнастика с такими малышами носит характер легкого тактильного общения. С помощью простых поглаживаний ладоней и пальчиков, подтягиваний за сомкнутые вокруг пальца родителя кулачки ребенок осваивает окружающий мир и себя, получает психоэмоциональную поддержку.

В возрасте 6-7 месяцев нужно проводить систематические тренировки: сюда входит массаж кисти рук и каждого пальчика, каждой его фаланги. Проводится разминание и поглаживание ежедневно в течение 2-3 минут.

Уже с десятимесячного возраста проводят активные упражнения для вовлечения в движение больше пальцев с хорошей достаточной амплитудой. Упражнения подбираются с учетом возрастных особенностей. Так, малышам можно давать катать пальчиками деревянные шарики различного диаметра. Нужно вовлекать в движение все пальчики. Для этого упражнения можно использовать шарики из пластилина, бусы. Можно заниматься конструированием из кубиков, собирать различные пирамидки.

Начиная с полутора лет, активно используйте более сложные пальчиковые народные игры – потешки, игры с пальчиковыми зверушками, пальчиковый счет – задания, специально направленные на развитие тонких движений пальцев. Играйте в различные шнуровки, учитесь расстегивать и застегивать пуговицы, перематывать нитки из одного клубка в другой, собирайте крупные пазлы.

Можно вкладывать между плотно прижатыми друг к другу ладошками ребенка шестигранный карандаш, чтобы малыш катал его вверх и вниз. Полезно сжимать в руке два предмета и перекачивать из без помощи другой руки.

С трех до шести лет совершенствуйте технику уже освоенных пальчиковых игр, начинайте работать с пальчиковыми рассказами. Помимо этого, практикуйте игры с мозаикой, нанизывание бус, бисера, шнуровку, выкладывайте узоры из круп. В три года ребенок должен уже показывать три пальчика отдельно друг от друга. К четырем с половиной годам он должен уметь правильно зашнуровывать и завязывать шнурки, развязывать узелки, уверенно держать карандаш и заштриховывать картинку, не выходя за контур.

В шесть лет ребенок должен уметь правильно называть пальцы в прямой и обратной последовательности, вразнобой, с прикосновением, с показом у себя и у других, с закрытыми глазами, хорошо владеть карандашом, раскрашивать, варьируя силу нажима, соединять точки точными линиями, вырезать по контуру и лепить. В этом возрасте можно познакомить ребенка с бисероплетением. Каждый пальчик ребенка к школе должен быть «самостоятельным» и ловким.

С шести до восьми лет активно играйте в пальчиковые рассказы с помощью техники пальчиковых предметов. Устраивайте «театр пальчиков» и «кукольный театр». Застенчивые дети становятся увереннее. Позволяйте ребенку импровизировать, пусть он проявляет свою творческую фантазию.

У старших дошкольников комплекс упражнения гимнастики для пальцев проводят ежедневно в течение 6-8 минут. Он включает в себя 6-8 упражнений, выполняемых в такой последовательности: кончик пальцев, кисти, предплечье, плечо. По мере привыкания к комплексу в него включаются новые упражнения или усложняются условия выполнения уже разученных ранее упражнений.

Итак, наибольшее воздействие импульсации от мышц рук на развитие коры головного мозга происходит только в детском возрасте, пока идет формирование моторной области. Поэтому работа по развитию мелкой моторики пальцев рук в дошкольном возрасте имеет особое значение.

Развивая мелкую моторику рук ребенка, педагоги решают сразу несколько задач: - стимуляция развития речи у детей раннего возраста;

- помощь детям с задержкой в развитии речи;
- подготовка руки к письму у старших дошкольников; - тренировка внимания, пространственного мышления; - воспитание эмоциональной выразительности.

Как играть в пальчиковые игры.

Перед началом упражнений дети разогревают ладони лёгкими поглаживаниями до приятного ощущения тепла.

Все упражнения выполняются в медленном темпе, от 3 до 5 раз, сначала правой рукой, затем левой, а потом двумя руками вместе.

Выполняя упражнения вместе с детьми, обязательно нужно демонстрировать собственную увлечённость игрой.

При выполнении упражнений необходимо вовлекать, по возможности, все пальцы руки.

Необходимо следить за правильной постановкой кисти руки, точным переключением с одного движения на другое.

Нужно добиваться, чтобы все упражнения выполнялись детьми легко, без чрезмерного напряжения мышц руки, чтобы они приносили радость.

Все указания даются спокойным, доброжелательным тоном, чётко, без лишних слов. При необходимости отдельным детям оказывается помощь.

В идеале: каждое занятие имеет своё название, длится несколько минут и повторяется в течение дня 2 – 3 раза.

При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.

Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяю их новыми. Наиболее понравившиеся игры оставляем в своём репертуаре и возвращаемся к ним по желанию детей.

Очень чётко придерживаемся следующего правила: не ставить перед детьми несколько сложных задач сразу (к примеру: показывать движения и произносить текст). Так как объём внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре.

Никогда не принуждайте! Попытайтесь разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидируйте их (например, изменив задание) или поменяйте игру.

Группы пальчиковых игр

Пальчиковые игры разнообразны по содержанию и делятся на группы:

Игры – манипуляции.

«Ладушки-ладушки...», «Сорока-белобока...» - указательным пальцем осуществляют круговые движения.

«Пальчик-мальчик, где ты был?..», «Мы делили апельсин...», «Этот пальчик хочет спать...», «Этот пальчик – дедушка...», «Раз, два, три, четыре, кто живёт в моей квартире?..», «Пальчики пошли гулять...» - ребёнок поочерёдно загибает каждый пальчик. Эти упражнения он может выполнять самостоятельно или с помощью взрослого. Они развивают воображение: в каждом пальчике ребёнок видит тот или иной образ. Сюжетные пальчиковые упражнения.

«Пальчики здороваются» - подушечки пальцев соприкасаются с большим пальцем (правой, левой руки, двух одновременно).

«Распускается цветок» - из сжатого кулака поочерёдно «появляются» пальцы. «Грабли» - ладони на себя, пальцы переплетаются между собой.

«Ёлка» - ладони от себя, пальцы в «замок» (ладони под углом друг к другу). Пальцы выставляют вперёд, локти к корпусу не прижимаются.

К этой группе относятся также упражнения, которые позволяют детям изображать предметы транспорта и мебели, диких и домашних животных, птиц, насекомых, деревьев.

Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой.

Ребёнок может поочередно соединять пальцы каждой руки друг с другом, или выпрямлять по очереди каждый палец, или сжимать пальцы в кулак и разжимать и в это время произносить звуки: б-п, д-т, к-г.

Пальчиковые кинезиологические упражнения («гимнастика мозга»).

«Колечко» - поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с каждым пальцем последовательно указательный, средний и т.д.

«Кулак – ребро – ладонь» - последовательно менять три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

«Ухо – нос» - левой рукой взяться за кончик носа, правой – за противоположное ухо, затем одновременно опустить руки и поменять их положение.

«Симметричные рисунки» - рисовать в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т.д. Главное, чтобы ребёнок смотрел во время «рисования» на свою руку).

«Горизонтальная восьмёрка» - нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза – сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками.

Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук.

В данных упражнениях используются традиционные для массажа движения – разминание, растирание, надавливание, пощипывание (от периферии к центру). «Помоем руки под горячей струёй воды» - движение, как при мытье рук.

«Надеваем перчатки» - большим и указательным пальцами правой и левой руки растираем каждый палец левой руки, начиная с мизинца, сверху вниз. В конце растираем ладонь.

«Засолка капусты» - движения ребром ладони правой руки о ладонь левой руки: постукивание, пиление. Движения обеих кистей: имитация посыпания солью, сжатие пальцев в кулак.

«Согреем руки» - движения, как при растирании рук.

«Молоточек» - фалангами сжатых в кулак пальцев правой руки «забивать» гвозди. «Гуси щиплют травку» - пальцы правой руки пощипывают кисть левой.

Для более эффективного самомассажа кисти рук используются грецкий орех, каштан, шестигранный карандаш, массажный мячик.

Театр в руке.

Позволяет повысить общий тонус, развивает внимание и память, снимает психоэмоциональное напряжение.

«Сказка» - детям предлагается разыграть сказку, в которой каждый палец – какой-либо персонаж.

«Осьминожки» - правая рука, осторожно и по очереди передвигая свои щупальцы-пальцы, путешествует по морскому дну. Навстречу движется осьминог – левая рука. Увидели друг друга, замерли, а потом стали обследовать морское дно вместе.

«Бабочка» - сжать пальцы в кулак и поочередно выпрямлять мизинец, безымянный и средний пальцы, а большой и указательный соединить в кольцо. Выпрямленными пальцами делать быстрые движения («трепетание пальцев»). Известно, что между речевой и общей двигательной системой человека существует тесная связь. Такая же тесная связь установлена между рукой и речевым центром мозга. Гармонизация движений тела, мелкой моторики и органов речи способствует формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализовать её темп, учит соблюдению речевых пауз, снижает психическое напряжение. Известно и то, что в последние 5–10 лет уровень речевого развития детей заметно снизился. Почему? Родители меньше говорят с детьми, потому что многие из них страшно заняты на работе. Дети и сами меньше говорят, потому что больше смотрят и слушают (теле – аудио – видео...) они редко делают что-то своими руками, потому что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно.

Как правильно проводить пальчиковую гимнастику до 6 лет

Старшие дошкольники могут делать пальчиковую гимнастику, следуя словесной инструкции. Достаточно назвать упражнение, как дети сразу же вспоминают и текст, и движения. Они уже могут поставить «пальчиковую сказку», рассказать знакомую историю. Для разнообразия можно включить музыку, надеть на пальцы колпачки, шапочки, маски, придумать проблемную ситуацию.

Игры с палочками и спичками

Палочки от коктейля, от мороженого, спички с отломанными серными головками, счетные палочки – отличный материал для развития мелкой моторики. Различная структура поверхности тренирует чувствительность пальцев, развивает сенсорную память. Выкладывая узоры и разные фигурки, дети развивают фантазию, усидчивость, пространственное мышление. Возможные варианты заданий – как можно поиграть: бросать спички в копилку, наполняя ее доверху; сделать из пластилина ежика или елку, украсив колючками из спичек; собрать со стола 10 спичек одной рукой, не выпуская их из кулачка; выложить рельсы и шпалы из палочек разного цвета; построить длинную и короткую, узкую и широкую дорожку, пусть по ним побегают игрушки; построить из палочек дом, машинку, кораблик, самолет, разные буквы. Можно вырезать из старой книжки персонажей сказки, приклеить к ним палочки от мороженого и показать кукольный театр.

Игры, развивающие творчество и речь

Дети старшего дошкольного возраста уже могут сами обыгрывать сюжет, рассказанный в стихотворении.

Умывалочка

Кран открыли: чик-чик, (вращаем кистью),
Руки мыли: шик-шик, (трем ладошки),
Пусть бежит водичка, (плавные движения),
Мы умоем личико (умываемся).
Мылом мы ладошки трем, (моем руки),
Полотенцем промокнем (хлопаем ладонями).
Вот и чистые ладошки (показать),
Мы похлопаем немножко! (хлопаем)
Хозяйка Кукле кашу я сварю (имитация помешивания),
В миску молока налью,
Положу туда крупу (трем пальчиками),
И поставлю на плиту. (ладошки вперед)
Будет каша хороша (хлопки в ладоши),
Кушай, кукла, не спеши! (погрозить).

Игры с бумагой

Различная структура плотной и тонкой, шелковой и гофрированной бумаги, ее складывание и разворачивание, возможность рвать и скатывать в трубочку, вырезать и склеивать, складывание фигур в технике оригами представляет большую ценность для развития моторики пальцев рук и развития речи. Игры с бумагой: складывание гармошкой или ширмочкой листа бумаги, начиная с тонкого листа и заканчивая плотным картоном; накручивание полоски бумаги на круглый или ребристый карандаш, склеивание их по длине; нарезание бумаги на полоски и склеивание в бумажную цепочку; разрывание бумаги на мелкие кусочки и складывание их в картинку.

Теневой театр рук, театр теней – это волшебство, которое можно сделать своими руками. Помимо того, что декорации и действующих лиц можно сделать из подручных средств, для изображения героев спектакля иногда достаточно пары рук. Если расположить кисти и пальцы особым образом, может получиться гусь, овечка, осел, корова, собака, черепаха и другие животные.

Расскажи стихи руками

Такой вид деятельности всегда интересен детям. У них развивается мелкая и крупная моторика, внимание, память, повышается настроение. Можно показывать не только содержание строчек, но и отдельных слов. Для рассказывания руками подходят не все стихи. Их подбирают или сочиняют специально для этих целей:

Горох

— В ведро насыпали горох
И пальцы запустили,
Устроив там переполох,
Чтоб пальцы не грустили.

Фасоль

— В ведре не соль, совсем не соль,
А разноцветная фасоль.
На дне игрушки для детей,
Мы их достанем без затей.

Домашнее рукоделие

Трудно переоценить пользу этого вида деятельности для детского развития. Декоративно-прикладное или творческое рукоделие позволит ребенку выразить свои способности, украсить детский уголок. Польза изготовления поделок своими руками – что формирует: усидчивость; мелкая моторика; внимательность; аккуратность; воображение; возможность изготовить уникальную вещь. Различная структура ткани, ниток, бумаги, осязаемая пальцами, манипуляции с инструментами стимулируют нервные рецепторы, делая пальчики более ловкими, развивая речевые зоны мозга. Виды рукоделия: шитье кукольной одежды и предметов для домашнего хозяйства; плетение украшений из бус и бисера; вязание крючком и спицами; вышивание; лепка изделий из полимерной глины и соленого теста.

Естественные тренажеры для пальчиков – завязываем шнурки

Умение завязывать шнурки исключительно полезно для развития пальчиков и стимуляции речевых зон мозга. Если нет возможности практиковаться на собственной обуви, можно приобрести специальный тренажер или сделать его своими руками. Начинать обучение нужно с 4-5 лет, не раньше, так как ребенок должен знать, где у него правая и левая рука. Для облегчения его задачи можно раскрасить обе части шнурка в разные цвета. Показывать способы шнурования нужно, стоя или сидя за спиной ребенка. Зеркальный показ запрещен.

Ещё примеры нейроупражнений:

«**Фонарики**» — правая ладонь раскрыта, левая- закрыта в кулак. Поочередно меняем положение рук. Выполняем сначала медленно, а затем быстро.

«**Молоток**» — правая рука ладонью вниз лежит на столе, левый кулак стучит по правой руке, затем кладём левую руку ладонью вверх и стучим правым кулаком.

«**Кулачок-ладошка**» — так крадётся кошка – правая рука сжата в кулак, левая ладонь лежит. Поочередно меняем положение рук.

«**Змейка**» — соединяем ладони и вращаем кисти рук, как змейка.

«**Жучок**» — кладем правую ладонь на левую и выполняем круговые вращения вперед – назад только большими пальцами. Хлопком меняем руки.

«**Кулак-ребро-ладонь**» или «**Лягушка хочет в пруд**». Три положения руки последовательно сменяют друг друга: а) сжатая в кулак ладонь; б) положение ладони ребром на плоскости стола; в) распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом левой, потом двумя руками вместе. Повторять 8-10 раз.

«**Алмаз**» — соединяем пальцы в форме алмаза и поочередно с каждым пальцем выполняем вращение. Делаем максимально быстро, перебирая пальцами сначала в одну сторону, затем в другую.

«**Кулачки танцуют**» — похлопываем внутренней стороной кулака и внешней.

«**Угол**» — поднимаем правую руку прямой ладонью вверх, а левую, сжатую в кулак кладем под правый локоть. И поочередно меняем расположение рук. Усложнение: добавляем хлопок.

«**Блины**» — вытянули обе руки вперед: правая – ладонью вниз, левая – ладонью вверх. Поочередно меняем руки.

«**Стульчик**» — правая ладонь открыта, левая прижата к правой ладони в кулак. Меняем по очереди максимально в быстром темпе.

«**Пианино**» — соединяем с большим пальцем поочередно все пальцы до мизинца и обратно. Это упражнение выполняем правой рукой, затем левой, а потом двумя руками одновременно.

«**Перекрестные шаги**». Ребенку необходимо встать прямо, поднять согнутую в колени правую ногу таким образом, как будто он планирует выполнить широкий шаг. Согнутую в локте левую руку следует потянуть к правому колену. Такие движения требуется повторять в течении 1-2 минут, меняя руку и ногу.

«**Вертушка**» — одновременные махи назад-вперед прямыми руками.

«**Ухо-нос**».левой рукой держимся за правое ухо, правой рукой – за нос, затем хлопок и меняем положение.

«**Молоток-пила**» (*упражнение выполняется либо на столе, либо руки лежат на коленях*).левой рукой как бы пилим пилой, правой в то же время «забиваем молотком гвозди».

«**Воздушные восьмёрки**» — рисовать в воздухе перед собой восьмёрки – от центра по часовой стрелке, а потом — против. Следить за движениями только глазами, не поворачивая голову. Это упражнение активизирует мыслительные процессы, снимает лишнее напряжение, подготавливает к восприятию визуальной информации.

«**Путаница**». Нужно положить правую ладонь на голову, левую – на живот. Затем макушку головы можно слегка постукивать, а живот поглаживать круговыми движениями. Затем поменять руки.

«**Лезгинка**» — взрослый предлагает детям сложить левую руку в кулак, большой палец отставить в сторону, кулак развернуть пальцами к себе. Затем предлагает прикоснуться правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении к мизинцу левой руки. После этого одновременно сменить положения правой и левой рук.

«**Зайчик — кольцо**» — взрослый предлагает изобразить правой рукой зайчика (*сжать пальчики в кулачок, кроме указательного и среднего*), а левая рука – показывает кольцо. Хлопком меняем движения рук.

Подвижные **нейрогимнастические упражнения**, например, такие:

«**Кнопки мозга**» - помогает проснуться и настроиться на работу. Приводит в готовность вестибулярный аппарат, активизирует деятельность мозга, готовя его к восприятию сенсорной информации.

Исходное положение: выполняется стоя.

Одна рука массирует углубления между первым и вторым рёбрами в зоне слева и справа под ключицами. Другая рука находится на пупке, что позволяет сосредоточить внимание на центре тяжести.

«**Крюки**» - помогает вовлечься в любой процесс и полноценно воспринимать информацию.

Активизирует работу интеллект – тело. Упражнение советуют использовать тем, кто находится в состоянии стресса, чтобы успокоиться и переключить внимание. Повторить 8–10 раз.

Исходное положение: можно выполнять стоя, сидя.

Скрестите лодыжки ног, как удобно. Затем вытяните руки вперед, скрестив ладони друг к другу, сцепив пальцы в замок, вывернуть руки внутрь на уровне груди так, чтобы локти были направлены вниз.

«**Колено – локоть**» - активизирует зону обоих полушарий, образуется большое количество нервных путей (комиссур, обеспечивают причинно-обусловленный уровень мышления).

Исходное положение: Стоя.

Поднять и согнуть левую ногу в колене, локтем правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем тоже с правой ногой и левой рукой. Повторить упражнение 8–10 раз.

«**Сгибание пятки**» - включается в работу участок мозга, отвечающий за формирование и изложение мысли, активизируются творческие способности.

Исходное положение: Сидя.

Положите лодыжку на другое колено. Найдите руками напряженные места в икроножной мышце и, придерживая их, сгибайте и разгибайте стопу. Повторите тоже для другой ноги.

«**Зеркальное рисование**» - упражнение способствует синхронизации работы полушарий, восприятию информации, улучшает запоминание информации.

Исходное положение: на доске или на чистом листке бумаги, взяв в обе руки по карандашу или фломастеру, одновременно рисовать зеркально-симметричные рисунки, буквы.

«Рыбки»

Рыбки, рыбки, где вы, где? Рыбки плавают в воде. Вы плывете, рыбки, сами? Машете вы плавниками. Рыбки, рыбки, вы не спите. Вы плывите! Вы плывите! Дети договаривают последние слова двестишья. Потом изображают плавающих рыб. По сигналу взрослого замирают, приняв определенную позу, которая заранее оговаривается.

Рыбка — присесть.

Ночь — закрывают глаза- две сложенные руки вперед.

Червячок — руки — сложенные вместе, вверх.

Посадили зернышки — ведущий кладет в ладони всем детям «зернышко».

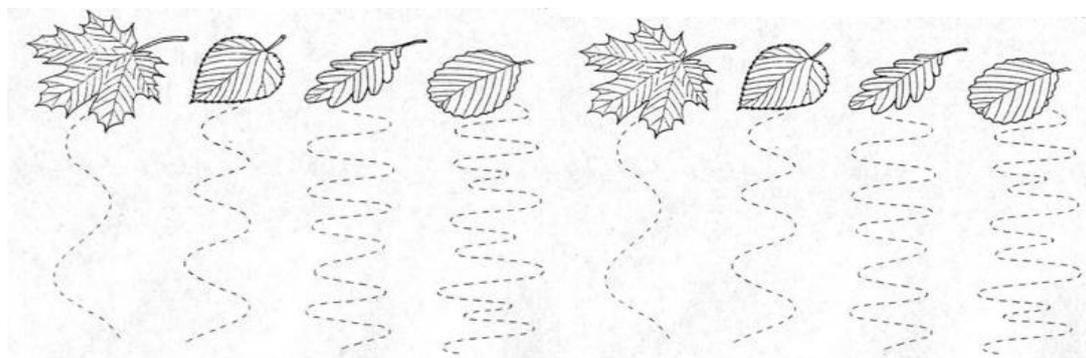
Выглянуло солнышко. Солнышко, свети — свети! — *(кисти сжимаем и разжимаем по очереди)*.

Зернышко, расти — расти! — *(ладони вместе, руки двигаются вверх)*

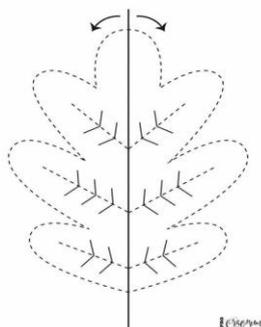
Появляются листочки — ладони соединить, пальцы по очереди соединяются с большим пальцем на двух руках одновременно.

Распускаются цветочки — кисти сжимаем и разжимаем по очереди.

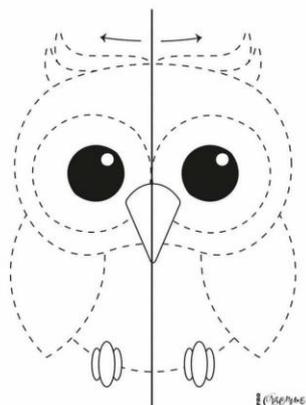
«Осенние листочки». Задание: Рисуй двумя руками! Помоги осенним листочкам упасть на землю.



«Кленовый лист». Задание: Рисуй двумя руками с двух сторон!

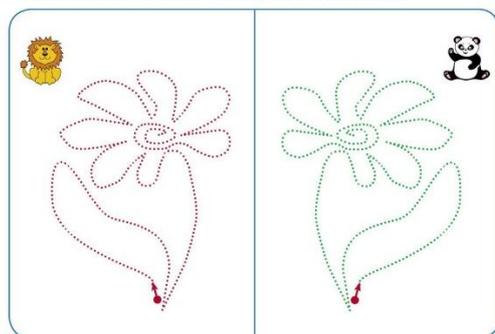


«Совушка». Задание: Рисуй двумя руками с двух сторон!

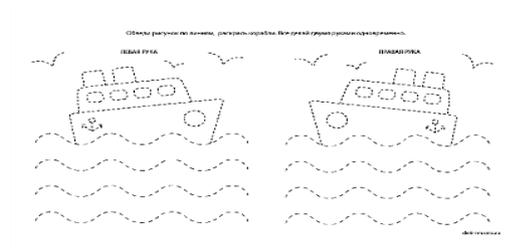


«Цветок». Задание: Рисуй двумя руками с двух сторон!

31. Подари Лягу и Пацке по ромашке: обведи цветы по контурам линиям одновременно двумя руками; между ладонями направленно, но разным цветом. Какого цвета ромашка у Лягу, а какого — у Пацки?

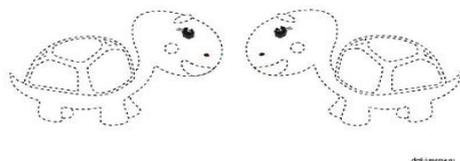


«Кораблики». Задание: Рисуй двумя руками с двух сторон!



«Черепашки». Задание: Рисуй двумя руками с двух сторон!

Обведи рисунок по линиям, раскрась его. Все делай двумя руками одновременно.



Упражнений огромное множество, все они очень разнообразны, интересные, а главное полезные для детей.

Основные выводы.

Нейродинамическая гимнастика для дошкольников дает возможность решить массу конкретных задач, а не только усилить межполушарное взаимодействие и когнитивные способности. Польза ее в следующем:

- стимулирует **развитие памяти** и мыслительной деятельности;
- помогает получить энергию, необходимую для обучения;
- снижает утомляемость;
- улучшает моторику, как мелкую, так и крупную;
- благоприятно сказывается на процессе письма и чтения;
- повышает продуктивную работоспособность.

Регулярные занятия помогут улучшить ряд физических навыков, в частности выполнение симметричных и асимметричных движений, соблюдение равновесия, подвижность плечевого пояса, ловкость рук и кистей. **Дошкольники** учатся сидеть прямо и не испытывать при этом дискомфорт, становятся более ловкими. Также такие тренировки позволяют усовершенствовать эмоциональные навыки, сделать ребенка менее подверженным стрессу и более общительным, научат его проявлять свои творческие способности в процессе игры, а затем – и в учебной деятельности. Кроме того, гимнастика для мозга – это еще и способ предотвратить появление дислексии, то есть нарушения навыков чтения.

Развивать мозг необходимо с дошкольного возраста, тогда в **школе** и во взрослой жизни ребенку удастся избежать массы проблем, связанных с работой на компьютере, управлением автомобилем, каким-либо иным сложным устройством; он сможет полностью раскрыть свой внутренний потенциал и стать успешным.

Результаты использования инновационного продукта

Материалы данной методической разработки были успешно апробированы на занятиях с учащимися объединения личностного развития дошкольников «Гармония» и используются в работе с дошкольниками и младшими школьниками в других объединениях, таких, как студия бисероплетения «Марья-искусница», студия изобразительного искусства «Вернисаж», кружок «Азбука вязания», студия ДПТ «Страна рукоделия», студия креативного творчества «НиточкиИголки», ансамбль народной песни «Горлинка», кружок «Экомир», клуб «Юный затейник» и других. Педагоги отмечают высокую эффективность нейроупражнений в достижении целей и задач обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Кроме того, методическая разработка пользуется успехом среди родителей учащихся объединений МОУ Дворец творчества благодаря простоте, удобству и результативности использования упражнений, описанных в ней.

Список источников и литературы

1. Коновалова В.Н. Нейродинамическая гимнастика как средство коррекции и развития интеллектуальных возможностей детей с ТНР / В.Н. Коновалова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/35yeAj>.
2. Кольцова, М.М.; Рузина, М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг / Издательство: СПб САГА - 2002.
3. Хисматулина А.М. Использование нейропсихологических подходов в коррекции речевых нарушений / А.М. Хисматулина // Глобус: психология и педагогика. – 2019. – № 5 (33) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-nejropsihologicheskikh-podhodov-vkorrektsii-rechevyh-narusheniy>.

Командная игра-путешествие «Тропой испытаний и открытий»

*Перунова С. Ю., педагог
дополнительного образования,
Макарова М. Е., методист,
Бондаренко Е. И., методист
МОУ «Дворец творчества детей и
молодёжи Красноармейского
района Волгограда»*

Методическая разработка командной игры-путешествия «Тропой испытаний и открытий» предназначена для реализации в воспитательной работе с учащимися детских объединений учреждения дополнительного образования (Дворца творчества детей и молодёжи Красноармейского района Волгограда). Она направлена на развитие у учащихся младшего и среднего школьного возраста так называемых «гибких навыков» - коммуникативности, креативности, умения работать в команде, критического мышления, актуальных сегодня для каждого современного человека, а также на формирование основ коллективизма в детском объединении. Данная разработка является продуктом деятельности коллектива авторов. Она базируется на субъектно-деятельностном *методологическом подходе*, который предполагает активное включение каждого учащегося в коммуникативную, познавательную, творческую деятельность. Её технолого-педагогической основой являются: игровая, групповая, рефлексивная, здоровьесберегающая технологии.

Инновационность данной разработки заключается в том, что она представляет собой самостоятельный вариант органичного сочетания элементов различных педагогических технологий (способы, средства, приёмы, содержание), которое сложилось в целостную форму деятельности и подтвердило свою целесообразность и эффективность в воспитательной практике МОУ Дворца творчества. Методическая разработка рекомендована к использованию в

образовательно-воспитательной деятельности методическим советом МОУ Дворец творчества от 21.08.2025 г. Протокол №1.

1. ОПИСАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ПРОДУКТА

Цель: повысить уровень взаимопонимания и психологической сплочённости учащихся, гармонизировать эмоциональную и коммуникативную среду в детском объединении, создать творческую атмосферу, развить коллективные начала в объединении.

Воспитательные задачи:

1. Создать условия для развития у учащихся навыков культуры общения, продуктивной коммуникации и психологической раскрепощённости в условиях детского объединения;
2. Способствовать: развитию навыков командно-групповой работы; творческого (креативного) мышления, критического мышления (рефлексии);
3. Способствовать формированию: внимательного и доброжелательного отношения учащихся друг к другу, понимания ценности живого человеческого общения, навыков культуры поведения в коллективе.

Основные методы организации деятельности уч-ся:

Методы мотивации: поощрение и эмоциональное стимулирование (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость);

Методы практической работы: командно-групповая деятельность, индивидуальная работа;

Методы контроля и коррекции: наблюдение, поддержка, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов.

Ожидаемые результаты:

- ✓ Повышение мотивации учащихся к общению, самовыражению, познавательной и творческой активности, преодоление психологических зажимов и комплексов;
- ✓ Повышение уровня продуктивной коммуникации между учащимися внутри учебной группы, формирование общности и чувства принадлежности к коллективу;
- ✓ Развитие навыков командной работы, креативности, критического мышления;
- ✓ Создание комфортной эмоциональной среды в детском объединении;
- ✓ Укрепление психологического здоровья учащихся.

Материально-техническое обеспечение: ручки, маркеры, бумага, скрепки, «рюкзаки», предметы для похода, интерактивная электронная или передвижная доска, столы, стулья, магнитофон или ноутбук, призы. Время проведения: 1 час.30 мин. (90 мин.)

ПЛАН-КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ

План мероприятия:

- Орг. момент

- Подготовительный этап «Давайте познакомимся поближе!»

- Основной этап (командно-групповой) «Тропой испытаний и открытий»
 - Основной этап (индивидуальный) «Приветственное письмо другу».
 - Заключительный этап. Подведение общих итогов командной игры-путешествия. Рефлексия.
- Организационный момент (10 мин.)

Приветствие, проверка присутствующих. Сообщение цели и задач мероприятия, приглашение учащихся к участию в игре, знакомство с планом мероприятия.

Вступительное слово педагога: Дорогие ребята, у нас сегодня необычный день. Я предлагаю отложить сегодня наши «ниточки-иглолочки» и поиграть в игру. Это – необычная игра-путешествие «Тропой испытаний и открытий», в которую играют командами. Вы узнаете для себя много нового, проверите свои знания, научитесь преодолевать трудности, получите яркие впечатления. А для начала каждому участнику предлагаю выбрать символ нашей игры – цветную пуговицу-талисман, которая будет помогать каждому из Вас.

Формирование микрогрупп (распределение на команды):

Учитывая особенности состава учащихся (уровень коммуникабельности, открытости, есть ли новенькие и т.д.), педагог предлагает каждому учащемуся выбрать себе пуговицу определённого цвета. Цветовых позиций используется столько, сколько планируется создать команд. Количественный состав команды – 5-7 человек. В соответствии с цветом пуговиц происходит разделение на микрогруппы.

Педагог: каждый из Вас, ребята, выбрал пуговицу. Цвет пуговицы и означает принадлежность к определённой команде. У всех членов одной команды должны быть пуговицы одинакового цвета. Команды рассаживаются по своим местам.

Подготовительный этап «Давайте познакомимся поближе!» (25 мин.)

Работа по сплочению групп и формированию команд. Основное содержание подготовительного этапа направлено на развитие коммуникации внутри микрогрупп, налаживание взаимопонимания между учащимися, создание благоприятного психологического микроклимата и подготовку команд к выполнению творчески заданий.

Педагог: прежде, чем Вы отправитесь в увлекательное путешествие, полное испытаний, вы должны получше узнать друг друга, понять, чем же Вы похожи, а чем отличаетесь от других. А для этого вначале предлагаю вам всем вместе ответить на вопросы-подсказки, кратко рассказать немного о себе членам вашей команды. Ребята обсуждают, совещаются. (звучит фоновая музыка).

Вопросы на листах-подсказках раздаются каждой команде:

- Как Вас зовут (назовите имя, фамилию)? Когда Вы родились? (дата рождения) сколько Вам полных лет? К какому знаку зодиака Вы относитесь? Какого цвета у Вас глаза и волосы?

- Где вы учитесь (школа, класс)? Какие предметы Вам нравятся? Чем Вы занимаетесь в свободное время? Куда ещё ходите, помимо студии «Ниточки-Иголки»? Занимаетесь ли Вы спортом?

- Кого из Ваших родственников Вы особенно любите? Есть ли у Вас братья и сёстры?

- Есть ли у Вас домашние животные? Какие праздники или события Вы отмечаете в вашей семье? Любите ли Вы ходить в кино, театры, музеи, ездить на отдых на море или в деревню к бабушке?

- Какие черты характера Вам присущи и чем Вы отличаетесь от других? Есть ли у Вас друзья, любите ли Вы общаться со сверстниками?

Педагог: Ну вот, когда Вы узнали о членах команды немного больше и познакомились поближе, выберите себе капитана и какое-нибудь название, можно весёлое, шутовское, то, которое особенно точно характеризует участников Вашей команды (*озвучивают названия*). А теперь, ребята, предлагаю на листах, которые лежат у Вас на столах, быстро изобразить весёлый портрет, дружеский шарж или смешной символ вашей команды. Можно использовать те характеристики, которые Вы сейчас озвучили. (Ребята рисуют, демонстрируют «портреты» команд)

Педагог: Замечательно. У нас сформировалось три команды, которым я предлагаю отправиться сейчас в увлекательное путешествие. И для этого каждая команда должна собрать свой походный рюкзак. Вы можете выбрать все необходимые предметы, которые могут Вам пригодиться в походе. (Собирают стилизованные «рюкзаки», предметная среда помогает создать атмосферу путешествия, психологически настроить ребят на игру).

Основной этап

1 часть. Командная игра-путешествие «Тропой испытаний и открытий»

(командно- групповая деятельность) (30 мин.)

Педагог: во время нашего путешествия вас ждёт три командных испытания. И на каждом из этих этапов Вы должны будете выполнять творческие задания, находить решения, поддерживать своих товарищей по команде. Провести игру интересно и увлекательно нам поможет независимое жюри (выбирается жюри из числа педагогов и учащихся).

Правила игры: для прохождения каждого этапа отводится определённое время, которое регулирует ведущий. На каждом этапе команды идут своими маршрутами, но выполняют одинаковые задания и получают баллы. В конце «похода» жюри подводит итоги, побеждает та команда, которая, пройдя испытания, получит большее количество баллов.

Педагог: итак, наше путешествие начинается, предлагаю отправиться в одно таинственное место, отгадайте, какое: Где встречается такое,

что земля над головою?

Там темно и атмосферно,
называется – (пещера)!

Правильно! Нас ждёт с Вами пещера вопросов и ответов!

(шуточный переход под музыку в пространстве кабинета к местам размещения команд, на каждом этапе игры команды меняются местами).

Команды получают конверты с заданиями, включается отсчёт времени, звучит фоновая музыка, начинается работа команд – прохождение ими творческих испытаний:

1. Пещера вопросов и ответов:

На этом этапе команды получают задание – пройти тестирование, выбрать и отметить правильные ответы из предложенных вариантов:

1) Как называются люди, изучающие и исследующие пещеры?

- географы; пещероведы; спелеологи.

2) Какой из предметов является особенно необходимым для того, чтобы не заблудиться в пещере?

- фонарь; радиоприёмник; фотоаппарат.

3) Какие животные обитают именно в пещерах?

- черепахи; летучие мыши; волки.

4) Для судьбы какого литературного героя Марка Твена приключения в пещерах сыграли важную роль?

- Гарри Потер; Гекльберри Финн; Том Сойер.

5) Эти находки, сделанные учёными в труднодоступных пещерах, стали очень ценными для понимания истории первобытных людей:

- полезные ископаемые; наскальные рисунки; редкие насекомые.

6) Этот уникальный предмет имеет очень необычный внешний вид, его можно найти только в пещерах, его создаёт природа в течение очень долгих периодов времени:

- динамит; сталактит; хризолит.

7) Какие предметы Вы бы положили в свой рюкзак, собираясь на экскурсию в пещеры?

- верёвка; фляга с водой; нож; телефон; каска.

Ответив на вопросы, команды отдают конверты с ответами жюри. Эксперты проверяют результаты.

Педагог: Круглое и голубое,

До краёв полно водою,

Очень много рыбы в нём,

Это что за водоём? (Озеро) Правильно.

(шуточный переход под музыку, команды меняются местами).

Педагог: А теперь каждой команде предстоит переплыть озеро и наловить в нём золотых рыбок. Каждая рыбка хранит свой секрет. А какой, Вы поймёте, когда её поймаете. Команды получают задания.

2. Озеро мудрости:

Задание: собрать русские пословицы из частей «рыбок», на которых они написаны.

Пословицы о нравственных ценностях: дружбе, труде, семье, красоте:

- Дружба и братство – дорожке богатства;
- Дружба крепка не лестью, а правдой и честью;
- Встанешь пораньше - шагнёшь подальше;
- Взятся за гуж, не говори, что не дюж;
- Москва слезам не верит, ей дело подавай!
- Любишь кататься, люби и саночки возить!
- Вся семья в куче - не страшна и туча!
- Вся семья вместе, так и душа на месте.
- Не гонись за красотой, а гонись за добротой!
- Добрая слава лежит, а худая бежит!
- Кто старое помянет, тому глаз вон, а кто – забудет, тому два.
- Попытка – не пытка, а спрос - не беда.

Ответив на вопросы, команды отдают конверты с выполненными заданиями жюри.

Педагог: Засиделись мы в низинах.

Можно вспомнить о вершинах!

До чего же он велик,

В белой шапке горный пик.

И в любое время года

Здесь холодная погода.

Альпинистов всех всегда

На свиданье ждёт (*гора*)!

Нас с Вами ждёт Гора загадок. (*шуточный переход под музыку*).

Команды получают задание, выполнив которые, они покорят вершину.

3. Гора загадок:

Задание: *отгадать* кроссворд из загадок, *определить* кодовое слово.

По горизонтали:

1. Кто привычно шьёт отлично

Для подростков и детей?

Для рабочих и военных

- И, вообще для всех людей? (*швея*)
2. Без меня иголка
Пропадёт без толка. (*нитка*)
3. На змею похож я или поясок.
В руки поскорей меня
Ты возьми дружок.
Всё тебе обмеряю
Я со всех сторон.
Можешь ты сполна доверить
Мне любой фасон. (*сантиметр*)
4. Здесь у каждой у сестрички
Острый клювик, как у птички.
А головка – завиточек,
Круглый маленький крючочек. (*булавка*)
5. Всех на свете обшивает,
Что сошьёт- не надевает. (*иголка*)
6. Аккуратные подружки:
Любо-дорого взглянуть-
Застегнулись поработать,
Расстегнулись отдохнуть (*пуговицы*)
7. Много делать мы умеем:
Стричь, кроить и вырезать.
Не играйте с нами, дети:
Можем больно наказать! (*ножницы*)
8. Кто боится уколиться,
Пригласить меня придётся, -
Я – помощник в рукоделье,
Отгадать меня сумели? (*напёрсток*)

По вертикали (кодовое слово):

9. «Если нет у нас в команде ссор и безобразия,
То между нами существует полное ...(*согласие*)»

Разгадав кроссворд с кодовым словом, команды отдают конверты с выполненными заданиями жюри.

Педагог: А сейчас, друзья, мы должны спуститься с горы на поляну, где нас ждёт долгожданный привал (*шуточный переход на «поляну»*).

На поляне, на привале: ваши команды прошли свои маршруты по тропе испытаний и открытий, узнали для себя много нового, проверили свои знания, смекалку, взаимодействие своих команд. Пришло время подвести итоги нашего путешествия (*подводятся итоги, объявляются правильные ответы на всех этапах, определяются результаты команд, символическими призами награждаются участники всех команд*).

2 часть основного этапа «Приветственное письмо другу»

(индивидуальная творческая и коммуникативная деятельность) (20 мин.)

Педагог: Теперь, когда все испытания позади, я предлагаю всем участникам игры сделать очень важное дело - написать «Приветственное письмо другу». Это необыкновенное письмо. *Его пишут все для всех*. Каждый участник сегодняшнего путешествия в конце нашей встречи получит такое необычное письмо. Приветственные письма пишутся на листах-гармошках, где указаны фамилия и имя адресата. *Каждый участник пишет всем, кроме себя*. Это могут быть 1-2 предложения, пожелания, мнения, добрые слова, обращение или что-то ещё, что он хочет высказать, не указывая своей фамилии. Каждый пишет свои пожелания, затем заворачивает написанное, скрепляет скрепкой и передаёт по кругу. Есть одно очень важное правило: грубые, резкие выражения или оскорбления не допускаются. Это ведь приветственное письмо, забывать об этом нельзя.

Начинается этап создания приветственных писем по кругу (звучит фоновая музыка)

Педагог отслеживает процесс написания и собирает завершённые письма.

Педагог: это письмо, сделав круг, побывало в руках каждого из участников, и каждый написал вам то, что, может быть, давно хотел сказать. (*Он раздаёт письма адресатам. Все читают, фоновая музыка*). *Озвучивать или не озвучивать письма ребята решают сами по желанию.*

Педагог *после прочтения и выражения эмоций*, благодарит всех ребят и советует каждому этот лист сохранить на память, чтобы в трудные моменты жизни заглядывать в него и вспомнить, каким «веселым», «надежным», «воспитанным», «игривым», «оригинальным» и т. д. его считали окружающие товарищи, чтобы снова испытать душевную радость.

Заключительный этап

Подведение общих итогов игры-путешествия. Рефлексия. (10 мин.)

Организуется коллективное обсуждение итогов игры. Учащиеся высказывают свои индивидуальные мнения.

Вопросы к для рефлексии:

1. Ребята, понравилась ли Вам игра-путешествие? Что Вы для себя открыли? Что было самым сложным и что самым лёгким? Что нового Вы узнали о своих товарищах? Можно ли ваши команды назвать дружными и сплочёнными? (*отвечает каждая команда*)

2. Трудно ли Вам было писать приветственные письма? Всегда ли вы писали то, что действительно чувствовали? Какие слова друзей вам особенно пришлись по душе? Были ли для Вас неожиданными высказывания в ваш адрес? Будете ли Вы хранить эти письма? *(индивидуальные ответы)*

Заключительное слово педагога: Дорогие друзья, мне бы очень хотелось, чтобы это творческое мероприятие принесло Вам пользу. Чтобы наша игра-путешествие научила Вас умению работать в команде, чтобы Вы ещё лучше узнали самих себя и своих товарищей, с которыми занимаетесь в нашей студии креативного рукоделия «Ниточки-иглочки». Я хочу, чтобы у нас сложился дружный сплочённый коллектив, в котором интересно и заниматься, и общаться. Благодарю Вас за активное участие, Вы – большие молодцы!

Литература

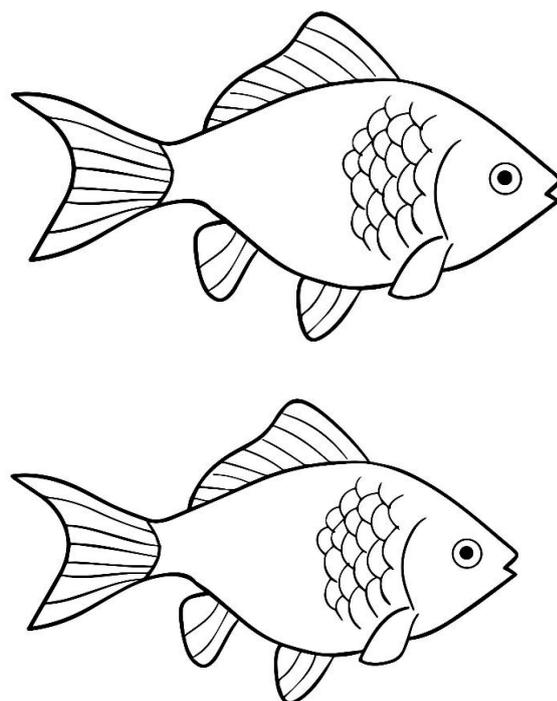
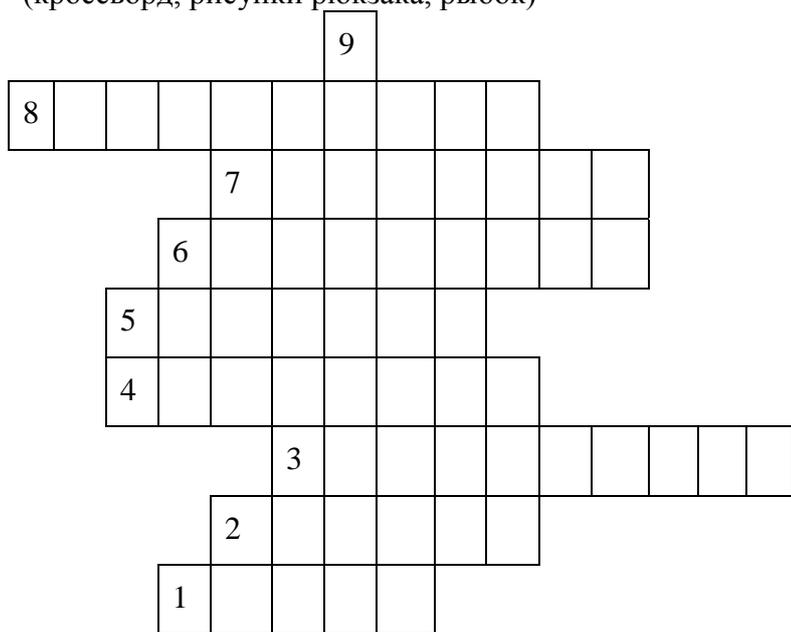
1. Большая книга мудрости. ООО «Издательство «Эксмо», 2015.
2. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. // ПроДОД 03.2020.
3. Войтенко Т.П. Игра как метод обучения и личностного развития. – Калуга: Адель, 1997.

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Виды географических объектов для визуального обеспечения этапов игры-путешествия (пещера, озеро, гора).



2. Материалы для обеспечения творческих заданий на этапах игры-путешествия (кроссворд, рисунки рюкзака, рыбок)



4. Фотогалерея (фото о проведении командной игры-путешествия в одной из групп первого года обучения детского объединения Студия креативного рукоделия «Ниточки-иглочки», в 2023-2024 году, педагог С.Ю. Перунова, методист М.Е. Макарова)



3. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ

Данная методическая разработка командной игры-путешествия «По тропе испытаний и открытий» была придумана, подготовлена и впервые апробирована в 2023-2024 учебном году в учебно-воспитательной практике с учащимися детского объединения декоративно-прикладного профиля «Студия креативного рукоделия «Ниточки-иглочки» (педагог Перунова С.Ю.).

В течение последних двух лет она регулярно и успешно используется в работе детских объединений МОУ Дворца творчества различных направленностей, особенно для учащихся групп первого года обучения. Это – студия изобразительного творчества «Вернисаж» (педагог Михайлова И.А.), студия декоративно-прикладного творчества «Страна рукоделия» (педагог Ижаковская О.Н.), студия бисероплетения «Марья-искусница» (педагог Стрыгина В.В.) и многие другие.

Как показала практика, эта форма воспитательной работы очень нравится ребятам, они всегда активно в ней участвуют, получая массу положительных эффектов: расширяют свой общекультурный кругозор, закрепляют знания по профилю, лучше узнают друг друга, развивают навыки общения, получают эмоциональный заряд радости и удовольствия, переживают «ситуацию успеха».

Важными качествами данной методической разработки являются: технологичность, адаптивность, гибкость. При проведении корректировки содержания её можно использовать как модель, как форму организации воспитательной работы с учащимися младшего и среднего школьного возраста как в условиях учреждений дополнительного образования, так и в школе.

Такая форма работы помогает решать комплекс воспитательных задач: создавать в учебных группах благоприятную психологическую среду для дружеского общения ребят между собой, пробуждать у них интерес к друг другу и к живому общению, культивировать командный дух, сплачивать детей в единый творческий коллектив, преодолевать негативное влияние засилья информационных технологий и гаджетов, развивать у учащихся «гибкие навыки», необходимые сегодня всем современным людям.

«Новые танцевальные направления в современной хореографии» с применением технологии геймификации»

*Буханцева И.А., педагог
дополнительного образования МОУ
«Центр детского творчества
Кировского района Волгограда»*

Инновационные формы и методы обучения и воспитания -это подходы, основанные на использовании новых технологий, активного вовлечения учащихся в учебный процесс. Они направлены на повышение эффективности проучивания новых танцевальных навыков, способствуют развитию творческих навыков учащихся.

Преподаватели стали чаще играть со своими учениками, потому что новые поколения совершенно по-другому воспринимают обучающие материалы. Современные дети и подростки, часто бывают перегружены информацией, и поэтому оценивают ее с позиции «интересно – не интересно».

Геймификацию как метод обучения педагога освоили давно, но теперь ее применяют чаще и интенсивнее, потому что появились новые технологии и игровые приемы стали сложнее и разнообразнее. В игре учащиеся чувствуют, что контролируют ситуацию. Преподавателям не нужно принуждать: дети и взрослые играют для своего удовольствия и чтобы проверить свои силы.

Рассмотрим применение на занятиях хореографии одной из современных технологий- «геймификации». Термин «геймификация обучения» означает применение игровых механик, проще говоря –это превращение рутинных процессов в увлекательную игру.

Цель геймификации- использовать естественную склонность учащегося к соревнованиям, достижениям и получению наград.

Геймификация обучения – использование игровых элементов учебном процессе для повышения мотивации и вовлеченности учащихся в учебный процесс.

Элементы геймификации в обучении позволяют:

- добиться активного участия на занятии;
- удержать внимание учащихся;
- научить их не бояться ошибок и экспериментировать, потому что в игре не так страшно пробовать что-то новое;
- повысить эффективность занятий, потому что в игровой форме легче запоминать материал.

Для реализации геймификации на своих занятиях я использую, например:

очки и баллы — числовое выражение прогресса или достижений учащегося.

На примере конспекта своего учебного занятия вы увидите применение новой формы обучения - геймификации.

Цель: дать представление о современных направлениях в хореографии.

Задачи:

-способствовать возникновению интереса обучающихся к освоению как традиционных, так и новых направлений в современной хореографии(Hip-Hop, джазовый танец - линди-хоп, флешмоб);

- добиться активного участия на уроке;

-удержать внимание учеников;

-научить их не бояться ошибок и экспериментировать, потому что в игре не так страшно пробовать что-то новое.

Возраст: 8-10лет

| | Этапы работы | Содержание этапа | |
|---|---|---|-----------------------|
| | | Деятельность педагога | Деятельность учащихся |
| 1 | Организационный момент. Цель: подготовить учащихся к сознательному усвоению материала. Задачи для педагога: | -Здравствуйте, дорогие ребята! Я рада, что вы пришли сегодня ко мне на занятие! Скажу вам по секрету, традиционное занятие сегодня отменяется. Я предлагаю вам почувствовать себя в роли профессиональных танцоров и пройти | Учащиеся здороваются. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| 2 | <p>-проверить подготовленность учащихся к занятию; - создать благоприятную, психологическую атмосферу; - ознакомить учащихся с темой занятия; Задачи для учащихся: - сформулировать цель занятия; Методы: словесный. Магнитофон, аудиозаписи;</p> <p>Практическая часть. Цель: дать базовые знания, традиционные определения различных движений. Задачи для педагога: - способствовать развитию у учащихся координации движений; - способствовать приобретению знаний танцевальных стилей ; - знание музыкальных размеров и раскладок разных стилей танца; - научить свободно перестраиваться с одного стиля танца на другой во время исполнения;</p> <p>Задачи для учащихся:</p> | <p>кастинг в шоу « Танцевальные надежды». Кстати, так и будет называться тема нашего занятия - «Танцевальные надежды», Давайте, ребята, поздороваемся с вами, как здороваются на занятиях танцоры. Только поклон у нас будет необычный- Я, например, поздороваюсь с вами так.....(показываю поклон),а вы можете поздороваться и представиться кто как захочет(к примеру , в характере любого танцевального направления)и не забывайте назвать ваше имя! -Ребята, а какие танцы вам нравятся? Скажите, вы смотрите по телевидению программы, посвященные различным танцевальным направлениям, такие как «Синяя птица», «Танцуют все», или недавно запущенный детский проект «Хочу танцевать», где для детей есть возможность продемонстрировать всем свои способности и таланты? я предлагаю вам отправиться вместе со мной на кастинг нашего будущего конкурса.....</p> <p>Что такое кастинг, кто-нибудь сможет мне рассказать? Молодцы, ребята! Вот и мы с вами попробуем пройти три тура кастинга в трех различных танцевальных направлениях.</p> <p>Для начала я предлагаю вам размяться и подготовить наши мышцы. И поможет нам одно из современных танцевальных направлений -флешмоб. Мы проучим с вами несколько танцевальных движений, а затем соединим их в танцевальную связку и исполним эту комбинацию в качестве разминки. Флэшмоб – стихийное, спонтанное массовое мероприятие, в котором участвуют незнакомцы, начинающееся и заканчивающееся неожиданно для окружающих.</p> | <p>Учащиеся выполняют традиционное приветствие- поклон.</p> <p>Учащиеся отвечают.</p> <p>Учащиеся отвечают</p> <p>Учащиеся сначала проучивают несколько движений флешмоба, а затем соединяют в комбинацию и исполняют</p> |
|---|---|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| <p>-развить музыкальность исполнения; - развить большую подвижность корпуса и различных частей тела, работающих независимо друг от друга, - научиться работать в коллективе. Методы: Словесный, наглядный, игровой, метод разучивания по частям, - целостный метод разучивания движений целиком в замедленном темпе; - метод личного показа; Оборудование: Магнитофон, ноутбук, аудио -и видеозаписи.</p> <p>Закрепление учебного материала. Цель: помочь учащимся применить полученные знания на практике. Задачи для педагога: - научить применять комплекс упражнений - способствовать воспитанию взаимоуважения среди учащихся в коллективе. Задачи для учащихся: - запомнить комплексы упражнений. Методы: словесный, наглядный. Оборудование: магнитофон, фонограмма.</p> <p>Заключительная часть. Цель:</p> | <p>Слово flashmob можно перевести как «вспышку толпы» или «мгновенное сборище». У поклонников этого развлечения есть целое движение, они называют себя флэшмобберами и активно участвуют в массовых перформансах.</p> <p>Какова же их цель? Просто получить удовольствие и потратить немного свободного времени.</p> <p>Вот молодцы! Мы с вами разучили целую комбинацию! Предлагаю немного отдохнуть...с пользой! Сделаем с вами несколько упражнений на координацию.....(«регулировщики», и т.д</p> <p>Отдохнули? Двигаемся дальше...</p> <p>Перейдем ко второму танцевальному направлению- джазовый танец. Немного истории: Ярким представителем джазового направления является танец «линди-хоп».</p> <p>В 80-х годах XX века линди- хоп был возрождён американскими, шведскими и британскими танцорами.В настоящее время школы линди хопа существуют во многих странах мира, в том числе и в России. Также проходят различные соревнования, фестивали и танцевальные лагеря, где именитые преподавателя всего мира передают свои знания младшим поколениям линдихоперов.</p> <p>Сейчас мы с вами проучим несколько движений ,Повторяем за мной. (Педагог показывает танцевальные движения, учащиеся повторяют).</p> <p>Молодцы,ребята! Вы отлично справляетесь!</p> <p>И, наконец, третье танцевальное</p> | <p>(учащиеся выполняют занимательные упражнения на координацию)</p> <p>Учащиеся проучивают несколько движений и затем выполняют танцевальный этюд.</p> |
|--|--|---|

| | | | |
|---|---|--|---|
| | <p>проконтролировать уровень усвоения учебного материала. Задачи для педагога: - оценить полученные знания учащихся; - показать учащимся важность темы данного занятия; - способствовать воспитанию любви к танцевальному творчеству; Задачи для учащихся: -оценить полученные знания учащимися; Методы: словесный. Оборудование: магнитофон.</p> | <p>направление- хип-хоп!</p> <p>Термин «хип-хоп» определяют как сочетание двух слов — «hip» (ура) и «hop» (прыжок) .Или как аналог словосочетания на русском языке — «Прыг-Скок»</p> <p>Субкультура хип-хопа зародилась в 1973 году в афроамериканских и латиноамериканских кварталах. Хип-хоп развивался на улицах. Ребята, повторяйте за мной!</p> <p>Мы прошли с вами обучение и теперь начинается КАСТИНГ! У нас будет все по- настоящему! И мы попросим наше жюри на время стать профессиональным жюри и оценить вашу работу! А система оценок будет следующей: Я раздаю жюри вот такие смайлики - баллы (педагог раздает жюри заранее приготовленные смайлики) и по окончанию вашего исполнения они оценят вас. Внимание, сейчас вы разделитесь на три команды и представители команд подойдут, вытянут атрибуты танцевальных направлений например (бандана для «хип-хопа», и т.д.),будет дано время (3 минуты) для подготовки, и под музыку ваша команда исполнит танец, используя освоенные сегодня движения. Мы начинаем! (Звучит музыка «хип-хоп») Команда№1 исполняет свободную композицию Молодцы ребята! Отлично! (Звучит музыка джаз) Команда №2 исполняет Молодцы ребята! Отлично! (Звучит музыка эстрадная) Команда №3исполняет движения, проученные для флешмоба.</p> | <p>Учащиеся повторяют танцевальные комбинации.</p> |
| 3 | | | <p>Учащиеся подходят для жеребьевки.</p> <p>Команды исполняют танцевальные комбинации. Можно импровизировать.</p> |
| 4 | | <p>Ребята! Мы с жюри посоветались и решили ,что вы все молодцы и успешно прошли кастинг! А вы,ребята,как сами думаете- справились ли вы с заданиями?</p> | <p>Учащиеся самостоятельно</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>В конце открытого занятия педагог подводит итоги. Говорит о том, что дети справились с поставленной целью открытого занятия и освоили технику исполнения, как каждый индивидуально, так и совместно в группе. Но нужно обратить внимание на отдельный стиль танца, усилить работу по синхронности исполнения в целом.</p> <p>Знание исполнения танцевальных стилей и применение на практике знаний тоже освоено в целом полностью, но так же есть небольшие замечания по переходам с одного стиля танца на другой и по характеру исполнения. В целом основные цели и задачи открытого занятия выполнены. Очень рада была с вами познакомиться! Спасибо! До свидания!</p> | <p>оценивают свою деятельность.</p> <p>Дети прощаются.</p> |
|--|--|---|--|

**«Формы промежуточной аттестации при реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мастерок» технической направленности»**

*Чугунова М. И., педагог
дополнительного образования
МОУ «Центр детского
творчества Кировского района
Волгограда»*

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания и развития детей. В педагогической теории и практике измерение и оценка результатов образовательного процесса всегда остаются в центре внимания, поскольку они лежат в основе определения эффективности и дальнейшего пути совершенствования содержания, методов и организации обучения. Лучшим средством оценки результатов обучения является аттестация учащихся.

Условия, в которых существует сейчас дополнительное образование, предоставляют педагогу право самому выбирать форму оценки учащихся при проведении промежуточной аттестации. Главное, чтобы у учащегося формировалась адекватная самооценка собственных достижений, базирующаяся на стремлении к достижению еще более высоких результатов.

Ниже представлено описание ряда форм, которые могут быть использованы педагогами при проведении промежуточной аттестации в детском объединении технической направленности.

Данная методическая разработка является приложением к дополнительной общеобразовательной программе технической направленности «Мастерок» по начальному техническому моделированию, и поэтому может быть использована педагогами дополнительного образования технической направленности в своей работе.

Дополнительное образование, несмотря на все особенности его организации, содержания и методики, подчиняется всем закономерностям образовательного процесса: оно имеет цель, задачи и результат.

Основное содержание промежуточной аттестации, как одной из форм педагогического контроля, заключается в выявлении соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам образовательных программ. Сложность этой процедуры в учреждениях дополнительного образования детей - в её унификации, так как многообразие видов деятельности обуславливает разнообразие критериев оценки освоения образовательных программ. Кроме того, цель данного вида педагогического контроля должна совпадать с целью образовательного процесса и задачами управления им.

Промежуточная аттестация обучающихся рассматривается в настоящее время как неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Важность процесса аттестации определяется не только необходимостью для педагога проверки достижения учащимися определенных результатов. Надо учитывать еще также и желание ребенка получить оценку за свой труд.

Аттестация позволяет выстроить индивидуальную педагогическую траекторию для каждого учащегося, то есть осуществить индивидуальный подход.

Существующие в настоящий момент нормативные документы предоставляют возможность педагогу использовать любые формы аттестации учащихся, какие он сочтет нужным. Непременным методическим условием при их выборе является возможность проверить тот результат, который хочет получить педагог. Форма промежуточной аттестации также должна учитывать возраст ребенка, уровень его подготовки и его индивидуальные особенности.

Подбирать форму аттестации желательно так, чтобы ребенок видел свой "рост", ему было очевидно, что он продвинулся в своем развитии.

Ниже представлены наиболее распространенные формы, которые могут быть использованы педагогами при проведении контроля/аттестации в детских объединениях:

1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (устный опрос, письменный опрос, тестирование).

2. Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.).
3. Проект.
4. Педагогическая диагностика.
5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
6. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.

Мы остановимся на первой форме: тестовые, контрольные, срезовые задания, а именно предлагаем разработанные тесты 1 и 2 годов обучения.

На занятии учащиеся выполняют самостоятельную работу. Она состоит из теоретической и практической частей. Тест включает в себя варианты ответов, которые определяют уровень усвоения программного материала. Вопросы к тесту составлены на основе пройденных тем образовательной программы: за правильный ответ ставится - 1 балл; за неправильный ответ – 0 баллов. Тестирование выполняется письменно.

Учащиеся, получившие менее 10 баллов за тест, выполняют тест повторно в индивидуальном порядке.

Высокий уровень (21-19 баллов) - знания устойчивые, усвоение теоретической и практической части образовательной программы на 100-80%;

Средний уровень (18-16 баллов) – знания теоретического материала и практической части образовательной программы усвоено на 70-50%;

Низкий уровень (15-11 баллов) – знания теоретического материала образовательной программы менее, чем на 50%, испытывает затруднения при ответе на теоретические вопросы, а также в практической деятельности.

Практическая часть самостоятельной работы включает в себя задание на самостоятельное выполнение по технологической карте модели техники.

Практическая часть оценивается по следующим критериям:

высокий - обучающиеся соблюдают этапы работы, правильно делает разметку, проводит ровные линии, правильно делает линии сгиба, вырезает по контуру, правильно наносит клей и аккуратно оформляет работу, самостоятельно выполняет задание;

- средний - обучающиеся соблюдают не все этапы, иногда возникают небольшие затруднения при проведении ровных линий или линий сгиба, вырезает по контуру, редко, но не всегда точно делает разметку, клей наносит правильно, но иногда с излишком, старается аккуратно оформить работу;

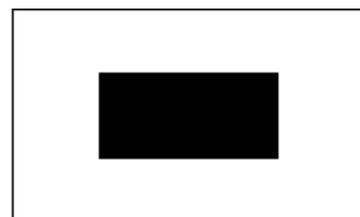
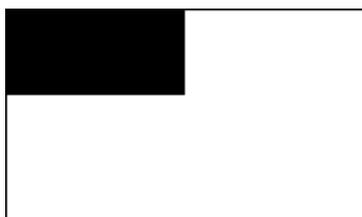
- низкий – обучающиеся не соблюдают этапы работы, выполнение разметки и проведение ровных линий, линий сгиба вызывает затруднение, вырезает не всегда по контуру, нанесение клея не всегда правильно, присутствует не аккуратность в оформлении работы.

Тест для промежуточной аттестации 1 года обучения

Тема «Материалы и инструменты»

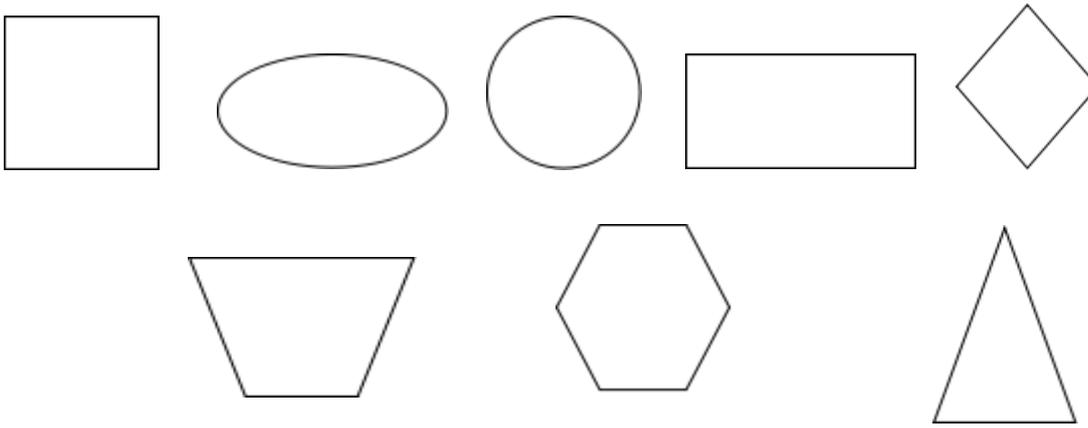
(Подчеркни правильные ответы)

1. Какие инструменты необходимы на занятиях: ножницы, отвертка, циркуль, проволока, шило, карандаш, лекало, деревянный брусок, линейка?
2. Какие материалы используются на занятиях: калька; картон; пенопласт; копировальная бумага; цветная бумага; шаблон?
3. Внимательно рассмотри и выбери название клея, который можно применять при склеивании деталей: клей- карандаш, ПВА, клей «Момент», супер -клей;
4. Как необходимо наносить клей на склеиваемую поверхность:
 - с внутренней стороны;
 - с лицевой стороны;
5. Как необходимо наносить клей на склеиваемую поверхность:
 - по краям деталей;
 - по центру деталей;
6. С помощью чего можно сделать небольшое отверстие в любом материале:
 - игла;
 - шило;
 - отвертка;
7. Образец, по которому можно использовать одну и ту же деталь несколько раз, называется:
 - 1 - контур;
 - 2 - шаблон;
 - 3 - полуфабрикат;
8. Внимательно рассмотри рисунок и выбери соответствующую описанию расположения шаблона на листе цифру: неэкономно -; экономно -; экономно и рационально -



Блок «Геометрические формы»

1. Внимательно рассмотри геометрические фигуры. Подпишите названия.



Ромб, овал, прямоугольник, квадрат, круг, трапеция, шестиугольник, треугольник

2. Как можно назвать детали, которые одинаковые, как отражение в зеркале?

- соразмерные;
- симметричные;

Выбери соответствующий описанию рисунок. Подпишите названия. контурное очертание.....; силуэт



Блок «Транспорт»

Воздушный транспорт

1. Фюзеляж- это корпус.... - парохода; - вертолѐта; - самолѐта; - вездехода? Подчеркни.
2. Исключи лишнее слово из трёх предложенных:
 - истребитель, элерон, радиатор;
 - фюзеляж, бампер, шасси;
3. Как звали первого в мире космонавта, выбери из трёх предложенных:
 - Николай;
 - Юрий;
 - Алексей;
4. Назови части ракеты, которую выполняли на занятии? Напиши их.

Наземный транспорт

1. Какие виды наземного транспорта ты знаешь? Напиши их.
2. Исключи лишнее слово из четырёх предложенных:
 - Жигули, Нива, КамАЗ, Москвич;
 - трамвай, автобус, грузовик, троллейбус;
3. Назови части автомобиля, которые знаешь? Напиши их.

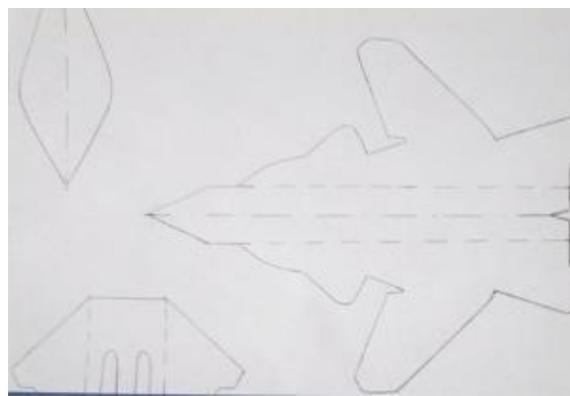
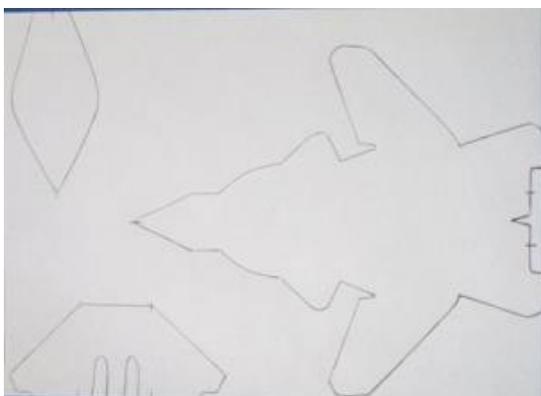
Водный транспорт

1. Перечисли название водного транспорта, который конструировал на занятиях?
2. Палуба – это часть... Подчеркни.
 - автомобиля, самолёта, ракеты, корабля, вертолётa?
3. Исключи лишнее слово из четырёх предложенных:
 - мачта, парус, спойлер, катамаран;
 - корма, глиссер, элерон, швертбот

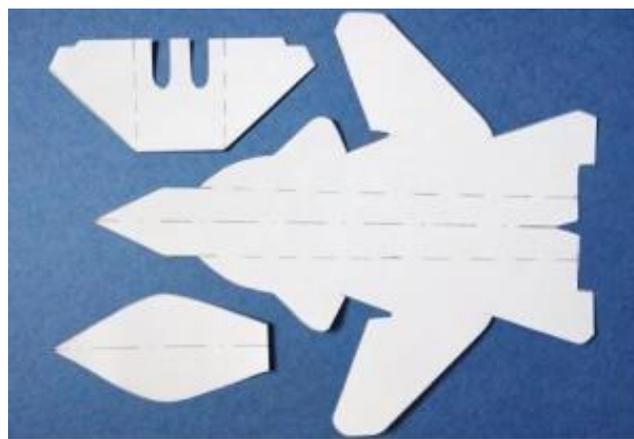
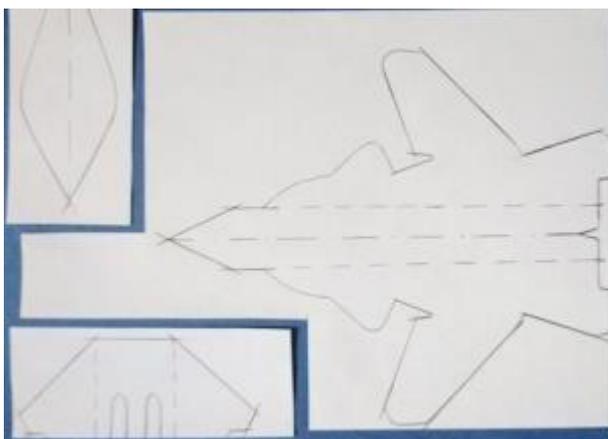
Практическое задание для промежуточной аттестации 1 года обучения

Соблюдая последовательно этапы, самостоятельно изготовьте модель по технологической карте.

Технологическая карта изготовления контурной модели самолета -истребителя



1. Провести по контуру шаблонов детали.
2. На каждой детали сделать разметку
3. Соединить точки разметки
4. Провести по линейке прямые линии



5. Отделить детали друг от друга
6. Вырезать детали



7. Провести линии сгиба.

8. Оформить детали. Склеить модель

Промежуточная аттестация второго года обучения

На занятии учащиеся выполняют самостоятельную работу. Она состоит из теоретической и практической частей. Тест включает в себя варианты ответов, которые определяют уровень усвоения программного материала. Вопросы к тесту составлены на основе пройденных тем Образовательной программы: за правильный ответ ставится - 1 балл; за неправильный ответ – 0 баллов. Тестирование выполняется письменно.

Высокий уровень (21-19 баллов) - знания устойчивые, усвоение теоретической и практической части образовательной программы на 100-80%;

Средний уровень (18-16 баллов) – знания теоретического материала и практической части образовательной программы усвоено на 70-50%;

Низкий уровень (15-11 баллов) – знания теоретического материала образовательной программы менее, чем на 50%, испытывает затруднения при ответе на теоретические вопросы, а также в практической деятельности.

Практическая часть самостоятельной работы включает в себя задание на самостоятельное выполнение по технологической карте модели техники.

Практическая часть оценивается по следующим критериям:

-высокий - учащиеся самостоятельно выполняет работу с соблюдением всех этапов, умеет читать чертежи и на основе их изготавливать детали модели; работа аккуратная, выполнена по размерам;

-средний - учащиеся старается самостоятельно выполнить работу, читает чертежи, но возникают вопросы, на основе чертежей с небольшими подсказками изготавливает детали модели; старается работать аккуратно;

- низкий – работа у учащегося вызывает затруднение, не может самостоятельно разобраться с чертежами и изготовить модель, присутствует не аккуратность в выполнении работы.

Тест для промежуточной аттестации второго года обучения

1. Подчеркните названия инструментов и приспособлений, используемых для обработки бумаги: кисточка, ножницы, шило, линейка, подрезная доска, кусачки, нож-резак.

2. Подчеркните названия инструментов и приспособлений, используемых для работы с проволокой: шило, плоскогубцы, отвертка, линейка, ножницы, подрезная доска, кусачки, бокорезы.

3. Соотнесите виды клея и материалов для соединения: клей ПВА, клей «Момент», клей-карандаш, супер-клей, полимерный клей:

- из бумаги и картона (например, для аппликации) _____
- приклеить крыло планера из картона на деревянную рейку (фюзеляж)
- соединить детали из пенопласта и картона _____
- соединить пластмассовые детали _____

4. Как называется, уменьшенная копия технического объекта, действующий образец?

- шаблон,
- макет,
- модель

5. Обозначьте цифрами соответствующие линии чертежа:

Линия невидимого контура –

Осевая, центровая линия – Линии сгиба

–

Линия видимого контура –

1. _____

2. _____

3. - - - - -

4. _____

6. Как называются небольшие подвижные плоскости, с помощью которых летчик регулирует крен самолёта?

- крыло,
- элерон
- фюзеляж

7. Что создает в полете подъемную силу, поддерживающую в воздухе?

- фюзеляж,

– шасси,

– крыло

8. Как называется корпус, который соединяет все части самолёта, в котором размещается все основное оборудование

– элерон,

– крыло,

– фюзеляж,

– киль

9. Как можно назвать детали, которые одинаковы как отражение в зеркале?

– соразмерные,

– симметричные

10. С помощью какой части ракеты можно настроить прямолинейный полет?

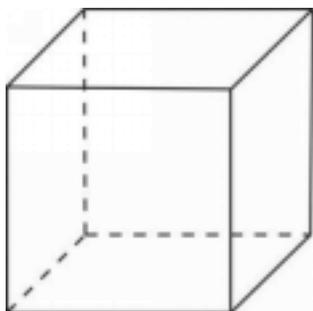
– корпус,

– сопло,

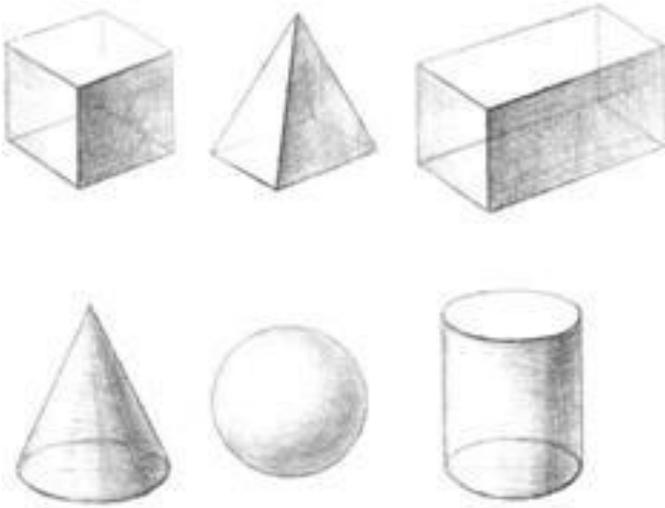
– стабилизатор,

– обтекатель

11. Соотнеси название элементов с цифрами (укажи стрелочками): 1-ребро, 2-вершина, 3-сторона



12. Рассмотрите геометрические тела, подберите соответствующие цифрам названия (параллелепипед, пирамида, куб, конус, цилиндр, шар)



13. Выберите правильный ответ. Как необходимо держать планер перед запуском:

- при запуске модель следует держать рукой за рейку — под крылом и немного позади центра тяжести;
- между крылом и стабилизатором

14. Подпишите или покажи стрелочками основные части корабля: носовая часть корабля, корпус, корма, палуба



15. Для чего необходимы на парусном судне паруса?

- для того, чтобы было видно корабль далеко,
- для красоты,
- используется в качестве двигательной силы

16. Для чего на корабль наносится ватерлиния:

- предел загрузки корабля,
- делит корабль пополам

17. Как называется образец, по которому можно использовать одну и ту же деталь несколько раз, называется:

- контур;
- шаблон;
- полуфабрикат

18. Развертка – это... (выберите правильное определение)

- развёрнутая на плоскости поверхность геометрического тела;
- это графический конструкторский документ, содержащий изображение инженерного объекта
- быстро выполненный свободный рисунок

19. Эскиз – это... (выберите правильное определение)

- развёрнутая на плоскости поверхность геометрического тела;
- это графический конструкторский документ, содержащий изображение инженерного объекта
- быстро выполненный свободный рисунок

20. Чертеж – это... (выберите правильное определение)

- развёрнутая на плоскости поверхность геометрического тела;
- это графический конструкторский документ, содержащий изображение инженерного объекта;
- быстро выполненный свободный рисунок

21. Разметка – это... (выберите правильное определение)

- нанесение на бумагу или картон контурных линий выкройки, детали, место прорези, сгиба, клея и т.п.
- заполненное контурное изображение предмета, которое передает очертание предмета.

Практическое задание самостоятельной работы по промежуточной аттестации 2 года обучения
Самостоятельно по чертежу с соблюдением размеров изготовьте модель на выбор:

Чертёж модели лодки

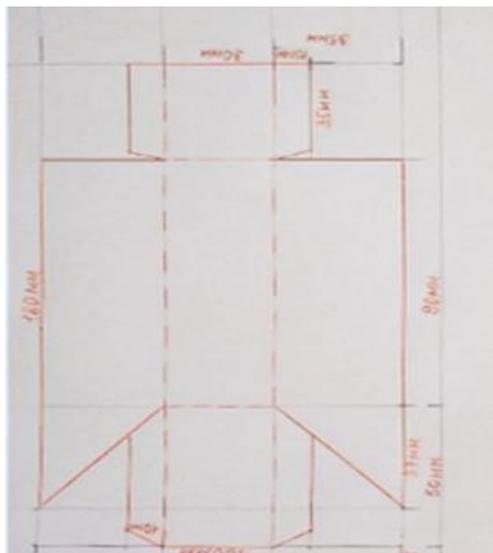
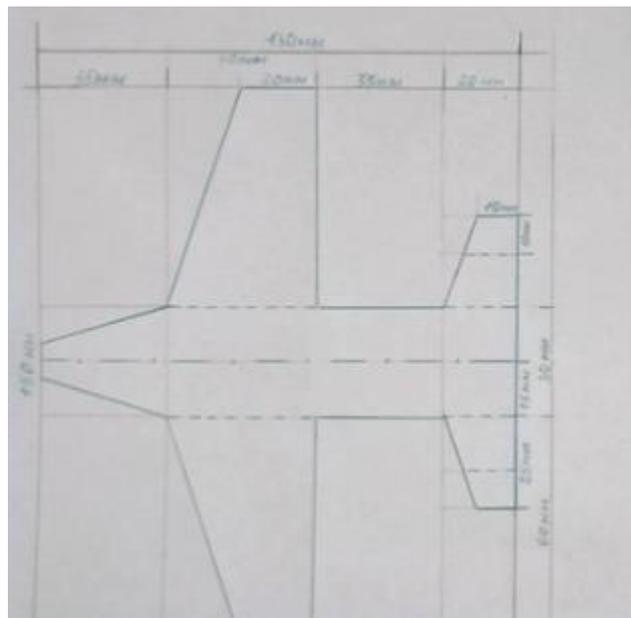


Чертёж модели самолета



Результаты промежуточной (итоговой) аттестации фиксируются в протоколе «Результаты промежуточной и итоговой аттестации», анализируются по следующим параметрам:

- количество воспитанников (%), полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу;
- причины невыполнения детьми образовательной программы;
- необходимая коррекция программы.

Таким образом, полученные результаты промежуточной (итоговой) аттестации необходимы для выполнения двух важных действий: во-первых, для перевода обучающихся на следующий год (этап) обучения и, во-вторых, для тщательного анализа самим педагогом и методической службой, которая подводит общий итог и представляет результаты аттестации.

Литература:

1. Беляков Е.- 365 развлечений для ребенка.- М., Айрисс-пресс,2000г.
 2. Данилов А.В., Золотов А.В., Шугуров Л.М. Легковые автомобили. - М.: «Росмэн», 2007.
 3. Журавлева, Болотина- Начальное техническое моделирование. - М.: Издательский центр "Академия", 2002
 4. Перевертень А. И. Техническое творчество в начальных классах. М. -1998.
 5. Интернет- ресурсы
1. <https://fb.ru/article/251298/что-такое-vaterliniya-vidyi-vaterliniy>
 2. <https://multiurok.ru/index.php/files/nachalnye-geometricheskie-poniatia.htm>
 3. https://xn--j1ahfl.xnplai/library/zanyatie_na_temu_osnovnie_linii_chertezha_222019.html
 4. <https://www.youtube.com/watch?v=fnzYLSdljmE>

«Интерактивная викторина как современная форма патриотического воспитания детей»

*Бондаренко Е.И., методист
МУДО «Дворец творчества детей
и молодежи Красноармейского
района Волгограда»*

Патриотическое воспитание является одной из ключевых задач современного общества, направленной на формирование у молодого поколения ценностного отношения к своей Родине, уважения к ее истории и культуре, готовности к служению Отечеству. Традиционные методы патриотического воспитания, такие как лекции и экскурсии, не всегда оказываются эффективными в условиях стремительного развития информационных технологий и изменения интересов молодежи. В связи с этим, актуальным становится поиск новых, более привлекательных и действенных подходов, среди которых особое место занимают интерактивные технологии. Они позволяют трансформировать образовательно-воспитательный процесс, делая его более динамичным, вовлекающим и запоминающимся, что способствует созданию по-настоящему увлекательного для детей пространства патриотического воспитания. Интерактивные технологии – это совокупность методов, инструментов и платформ, которые позволяют участникам образовательного процесса активно взаимодействовать друг с другом, с учебным материалом и с окружающей средой. В отличие от пассивных форм обучения, интерактивные технологии предполагают диалог, совместную деятельность, получение обратной связи и возможность влиять на ход процесса. В контексте патриотического воспитания интерактивные технологии становятся особенно актуальными, поскольку они позволяют решать целый воспитательных задач

- ✓ Повышают мотивацию и интерес: игровые элементы, визуализация, возможность выбора и самостоятельного поиска информации делают учебно-воспитательный процесс более увлекательным и менее утомительным.
- ✓ Способствуют глубокому усвоению материала: активное участие в процессе, решение проблемных задач, моделирование ситуаций помогают лучше понять и запомнить исторические события, культурные ценности и государственные символы.
- ✓ Развивают критическое мышление и аналитические способности: интерактивные форматы часто требуют анализа информации, сравнения различных точек зрения, формирования собственной позиции.
- ✓ Формируют навыки командной работы и коммуникации: многие интерактивные технологии предполагают совместную работу над проектами или творческими заданиями, что способствует развитию умения слушать, договариваться и достигать общих целей.

✓ Делают процесс персонализированным: возможность выбора тем, темпа и формата представления информации позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося. Существует широкий спектр интерактивных технологий, которые могут быть успешно интегрированы в программы патриотического воспитания.

Одной из таких современных форм являются *интерактивные викторины и тесты*, которые позволяют в игровой форме проверить, закрепить и систематизировать знания по истории, культуре, географии и достижениях страны. Они способствуют развитию аналитических способностей и критического мышления, командных навыков работы и коммуникации, а, в целом, формированию ценностного отношения и патриотических чувств у детей и молодёжи к своей стране.

Интерактивные викторины могут реализовываться в *форматах онлайн и офлайн*, использоваться на различных занятиях и мероприятиях по патриотическому воспитанию в образовательных учреждениях различных типов.

1. Краткое описание инновационного продукта.

В данной методической разработке представлены интерактивные тематические познавательные викторины, которые посвящены истории Сталинградской битвы и Великой Отечественной войны: «Мы живём на священной земле Сталинградской...» и «От Сталинграда до Берлина мы шли к Победе в той войне».

Содержание викторин включает материалы об основных датах и событиях, героях и выдающихся деятелях, мемориальных объектах, посвящённых Великой Отечественной войне.

Цель викторин – сформировать достоверные и правильные представления у всех участников образовательно-воспитательного процесса (учащихся, педагогов, родителей) о событиях тех суровых лет, расширить кругозор знаний, пробудить интерес к изучению военной истории нашей страны.

Викторины представлены в форме тестов, которые включают несколько вариантов ответов. Такой подход позволяет более эффективно стимулировать мыслительный процесс, аналитические способности и критическое мышление, а также способствует более полному эмоциональному удовлетворению участников.

Эти викторины имеют универсальный характер, то есть могут реализовываться как в формате онлайн (на сайтах и в социальных сетях), так и офлайн (с применением электронной доски), также с ними можно работать в традиционной форме на бумажных носителях.

Викторины имеют широкую целевую аудиторию, то есть могут быть интересны учащимся среднего и старшего школьного возраста, педагогам, родителям, всем любителям истории нашей страны. Их можно использовать в различных вариантах деятельности: на учебных

занятиях, воспитательных мероприятиях, в проектной деятельности как в коллективной, так и в индивидуальной форме.

Кроме того, содержание данных викторин подобрано и составлено таким образом, что его можно также использовать для создания интерактивных викторин на патриотическую тематику на основе доступных в интернете онлайн-сервисов. Например:

- LearningApps.org. Позволяет создавать интерактивные упражнения (игры) для ознакомления или закрепления темы.
- Quizizz. Сервис для создания онлайн-викторин, есть библиотека готовых заданий, разделённых по темам.
- Kahoot. Сервис для организации онлайн-викторин, тестов, опросов, Результаты использования «продукта».

Данные методические продукты были разработаны для учащихся среднего и старшего школьного возраста, занимающихся в детских объединениях Дворца творчества детей и молодёжи Красноармейского района Волгограда, в 2023-2025 годах.

Они реализовывались в рамках различных воспитательных мероприятий в детских объединениях Дворца, а также в ходе социально-патриотического проекта МОУ Дворца творчества «Мой отчий дом – Красноармейский, Россия – Родина моя!», посвящённого 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году Защитника Отечества, в 2024-2025 учебном году. Викторины были размещены на сайте учреждения и доступны для всех желающих. Они использовались в основном в электронном формате на Уроках Памяти, на воспитательных мероприятиях, на семинарах для педагогов, а также детьми и родителями в условиях семьи.

По данным мониторинга числа участников, в период с февраля по июнь 2025 года в данных викторинах приняли участие более 800 человек (учащиеся, педагоги, родители).

Если в рамках конкурса у педагогического сообщества появится интерес к использованию данной методической разработки в работе по патриотическому воспитанию учащихся в своих учреждениях, то автор готов поделиться всеми материалами, в том числе для размещения их в электронном формате (89044004157).

Интерактивная викторина-тест

«Мы живём на священной земле Сталинградской...»

Дорогие ребята, педагоги, родители!

Каждый год 2 февраля мы отмечаем годовщину

Победы нашего народа в Сталинградской битве.

Мы вновь обращаемся к истории Сталинградского сражения, чтобы правильно понять его смысл и значение для всех граждан нашей страны, живущих сегодня.

Предлагаем Вам поучаствовать в интерактивной познавательной викторине для того, чтобы проверить и закрепить свои знания о событиях тех суровых лет.

Наша викторина состоит из 3-х частей и включает тесты - несколько вариантов ответов:

1 часть. Сталинградская битва: даты, события, факты.

2 часть. Герои военного Сталинграда.

3 часть. Памятные места, посвящённые истории Сталинградской битвы.

1 часть. Сталинградская битва: даты, события, факты.

Задание: Вам надо выбрать из предложенных ответов *правильный вариант*.

1. Определите дату начала Сталинградской битвы:

- 23 августа 1942 года

- 17 июля 1942 года

- 13 сентября 1942 года

2. За какой срок Гитлер и командование немецко-фашистской армии планировали захватить Сталинград?

- четыре недели

- три недели

- две недели

3. 28 июля 1942 года Народным комиссаром обороны СССР И.В. Сталиным был подписан приказ №227, который назывался «О мерах по укреплению дисциплины и порядка в Красной Армии и запрещении самовольного отхода с боевых позиций». Каков был главный призыв этого приказа:

- «Умрём, но Отечество не предадим!»

- «Родина или смерть!»

- «Ни шагу назад!»

4. Какая крылатая фраза стала лозунгом защитников Сталинграда?

- «Не сдадим наш Сталинград!»

- «За Волгой для нас земли нет!»

- «Каждый бой – как последний!»

5. Назовите самый страшный день для жителей и защитников Сталинграда, когда в результате массированных бомбардировок город превратился в руины?

- 23 августа 1942 года

- 13 сентября 1942 года
- 14 октября 1942 года

6. За это сталинградское здание 58 дней велись ожесточенные бои. Наши воины выстояли и не отдали его врагу, показав пример бесстрашия и великого мужества. Как его стали называть защитники Сталинграда?

- Сталинградский элеватор
- Фонтан «Детский хоровод»
- Дом Павлова

7. «Высота 102» – так обозначался этот стратегический объект на топографических и военных картах. 135 суток за него продолжались тяжелейшие бои во время сталинградского сражения. Определите его.

- Лысая гора
- Мамаев курган
- Безымянная высота

8. Небольшой участок берега Волги в районе нижнего посёлка завода «Баррикады» на северной окраине Сталинграда, который защищали бойцы 138-й стрелковой дивизии в течение шести недель, находясь в окружении, остался неприступным для фашистско-немецких войск. Как его стала называть народная молва?

- «Земля Шумилова»
- «Остров Людникова»
- «Берег Родимцева»

9. Какая награда была учреждена в декабре 1942 года для военных и гражданских лиц, принимавших непосредственное участие в обороне и защите Сталинграда?

- Орден Красной Звезды
- Медаль «За отвагу»
- Медаль «За оборону Сталинграда»

10. Определите дату начала контрнаступления советских войск под Сталинградом.

- 5 декабря 1942 года
- 9 января 1943 года
- 19 ноября 1942 года

11. Какое кодовое название получил план наступательной операции советских войск, направленной на уничтожение немецко-фашистской группировки под Сталинградом?

- «Юпитер»

- «Уран»

- «Сатурн»

12. Эта установка полевой реактивной артиллерии сыграла огромную роль в ходе Сталинградской битвы и помогла советским войскам победить фашистскую армию в этом сражении. Как образно её стали называть наши солдаты?

- «Маруся»

- «Катюша»

- «Аннушка»

13. В каком месте Сталинграда 31 января 1943 года произошло пленение командующего 6-й немецкой армии фельдмаршала Ф. Паулюса?

- Центральный универмаг

- Центральный вокзал

- Дом железнодорожников

14. Определите дату окончания Сталинградской битвы.

- 26 января 1943 года

- 2 февраля 1943 года

- 18 марта 1943 года

15. Когда Волгограду было присвоено звание «Город-герой» с вручением медали «Золотая Звезда» и ордена Ленина?

- 1 мая 1945 года

- 8 мая 1965 года

- 15 октября 1967 года

2 часть. Герои военного Сталинграда.

Задание: Вам необходимо выбрать из предложенных ответов *правильный вариант.*

1. Он командовал армией, которая героически защищала центральные и северные районы Сталинграда, применяла тактику ближнего боя, уличные бои, штурмовые группы. Среди военных он получил прозвище «генерал-штурм».

- Павел Батов

- Василий Чуйков

- Алексей Жадов

2. Генерал, руководивший армией, которая сдерживала натиск фашистских войск на южных подступах к Сталинграду и обеспечила работу промышленных предприятий на юге города. Его воины взяли в плен фельдмаршала Ф. Паулюса.

- Прокофий Романенко

- Маркиан Попов

- Михаил Шумилов

3. Командир дивизии, которая защищала центр города, берег Волги, Мамаев курган в самые тяжёлые дни Сталинградского сражения.

- Александр Родимце

- Пётр Кошевой

- Емельян Василенко

4. Командующий Волжской военной флотилии, сыгравшей огромную роль в обороне Сталинграда.

- Тихон Новиков

- Дмитрий Рогачёв

- Николай Зарембо

5. Командир группы бойцов, в течение 58 дней оборонявших дом в центре Сталинграда и превративших его в «неприступную крепость» для фашистов.

- Михаил Хвастанцев

- Александр Кузнецов

- Яков Павлов

6. Незаурядный стрелок, самый известный и прославленный снайпер Сталинградской битвы.

- Николай Ильин

- Максим Пассар

- Василий Зайцев

7. Командир 138 стрелковой дивизии, которая героически защищала территории заводов «Баррикады», «Красный Октябрь», и не позволила фашистам полностью овладеть берегом Волги на северных подступах к Сталинграду.

- Александр Игнатов

- Иван Людников

- Пётр Фоменко

8. Советский воин, пожертвовавший свою жизнь, ставший «живым факелом» в бою против фашистских танков.

- Михаил Нечаев

- Михаил Паникаха

- Виктор Рогальский

9. Младший сержант, который в боях на подступах к Сталинграду закрыл своим телом амбразуру вражеского дзота.

- Иван Забуров

- Николай Сердюков

- Александр Панкратов

10. Санструктор, спасшая жизни более 50-ти бойцов в бою у хутора Панышино, поднимавшая солдат в атаку на врага.

- Лидия Литвяк

- Гуля Королёва

- Наталья Качуевская

11. Сержант, который обеспечил связь во время сталинградских боёв ценой собственной жизни, сжав зубами оборванные провода.

- Матвей Путилов

- Николай Новиков

- Виктор Яценевич

12. Юный разведчик, активно помогавший советским войскам уничтожать немецко-фашистских захватчиков на территории Сталинграда, проявивший стойкость и мужество, посмертно награждённый орденом Красного знамени.

- Иван Фёдоров

- Саша Филиппов

- Миша Романов

13. Отряд подростков из хутора Вербовка Калачёвского района, отважно сражавшийся против немецких захватчиков в тылу во время Сталинградской битвы.

- Сталинградские орлята

- Ватага смелых

- Босоногий гарнизон

14. Командующий Донским фронтом, руководивший операцией «Кольцо» по окружению и разгрому немецко-фашистских войск под Сталинградом.

- Николай Ватутин

- Александр Василевский

- Константин Рокоссовский

15. Улица в Красноармейском районе города Волгограда, посвящённая героям Сталинградской битвы.

- Проспект Победы

- Проспект Героев Сталинграда

- Проспект имени Маршала Жукова

3 часть. Памятные места, посвящённые Сталинградской битве.

Дорогие друзья, в нашем городе очень много памятников и музеев, посвящённых истории Сталинградской битвы, о которых должен знать каждый волгоградец.

Задание: надо выбрать правильное название каждого памятного места.



- 1.- Памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане
- Памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Лысой горе
- Памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Безымянной высоте



- 2.- Музей-диорама «Сталинградская битва»
- Музей-панорама «Сталинградская битва»
- Музей-галерея «Сталинградская битва»



- 3.-Памятник защитникам города на площади Александра Невского
- Памятник защитникам города на площади Героев Сталинграда
- Памятник защитникам города на площади Павших борцов



- 4.- Дом Павлова
- Дом Афанасьева
- Дом Батова



5.- Кузница Гергардта
- Мельница Гергардта
- Пекарня Гергардта



6.- Памятник детям Сталинграда, погибшим в дни битвы
- Памятник семьям Сталинграда, погибшим в дни битвы
- Памятник мирным жителям Сталинграда, погибшим в дни битвы



7.- Памятник Михаилу Паникахе,
- Памятник Матвею Путилову
- Памятник Николаю Сердюкову



8.- Памятник морякам Сталинградской военной флотилии
- Памятник морякам Волжской военной флотилии
- Памятник морякам Астраханской военной флотилии



9.- Памятник морякам-североморцам
- Памятник морякам-балтийцам
- Памятник морякам-черноморцам



10.- Мемориальный комплекс «Поле памяти»
- Мемориальный комплекс «Солдатское поле»
- Мемориальный комплекс «Воинское поле»

Дорогие друзья, от всей души благодарим Вас за участие. Мы с Вами не должны забывать о тех, кто защитил наше Отечество во время военного лихолетья, кто отдал свои жизни, здоровье, силы во имя мира на Земле, во имя благополучия всех поколений россиян, живущих сегодня.

«Никто не забыт, ничто не забыто!»

Интерактивная викторина-тест

«От Сталинграда до Берлина мы шли к Победе в той войне...»

Дорогие ребята, педагоги, родители!

9 мая граждане нашей страны отмечают День Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Предлагаем Вашему вниманию интерактивную познавательную викторину, посвящённую истории Великой Отечественной войны, чтобы

Вы могли проверить и закрепить свои знания о событиях тех далёких лет.

Наша викторина состоит из 3-х частей и включает тесты, в которых представлены несколько вариантов ответов на каждый вопрос:

1 часть. Великая Отечественная война: даты, события, факты.

2 часть. Герои и символы войны.

3 часть. Памятные места, посвящённые истории Великой Отечественной войны.

1 часть. Великая Отечественная война: даты, события, факты.

Задание: Вам необходимо выбрать из предложенных ответов *правильный вариант.*

1. Определите дату начала Великой Отечественной войны:

- 14 мая 1941 года
- 22 июня 1941 года
- 19 августа 1941 года

2. Какое название носила наша страна в тот период:

- Российская социалистическая федеративная республика
- Союз независимых социалистических государств
- Союз Советских Социалистических Республик

3. В первые дни войны родилась песня, которая поднимала советский народ на защиту Отечества, как она называется:

- «Вставай, страна огромная!»
- «Отечество в опасности!»
- «Не отдадим родную землю никому!»

4. Как назывались сухопутные вооружённые силы нашей страны в то время:

- Объединённая Армия Советского Союза
- Красная Армия
- Федеральная армия России

5. Как в годы войны называли людей, которые по собственному желанию шли на фронт защищать Родину:

- Патриоты
- Герои
- Добровольцы

6. В каком сражении была одержана первая крупная победа наших вооружённых сил над немецко-фашистскими захватчиками в конце 1941 года:

- Битва за Минск
- Битва под Москвой
- Сражение за Киев

7. Какое сражение Великой Отечественной войны стало самым масштабным и кровопролитным в мировой истории:

- Сталинградская битва
- Битва за Харьков
- Сражение за Ростов-на-Дону

8. Победа в каком сражении обеспечила полный перелом в ходе войны в пользу Советского Союза в 1943 году:

- Сражение за Кавказ
- Сражение за Крым
- Сражение на Курской дуге

9. Под каким девизом в годы Великой Отечественной войны работали советские люди в тылу на заводах и в сельском хозяйстве, обеспечивая нужды военного времени:

- «Всё для фронта, всё для Победы!»
- «Победа куётся в тылу!»
- «Крепкий тыл – сильный фронт!»

10. Как называли людей, которые боролись против немецко-фашистских захватчиков в тылу врага на оккупированной территории:

- Волонтёры
- Партизаны
- Революционеры

11. Какой город Советского Союза находился 900 дней и ночей в блокаде и был освобождён в январе 1944 года:

- Калининград
- Псков
- Ленинград

12. В каком европейском городе завершилась Великая Отечественная война полной капитуляцией фашистской Германии в мае 1945 года:

- Прага
- Берлин
- Вена

13. Сколько всего дней и ночей продолжалась Великая Отечественная война

- 1418 дней и ночей
- 1520 дней и ночей
- 1850 дней и ночей

14. Сколько жизней советских людей унесла Великая Отечественная война по официальным данным:

- 20 миллионов человек
- 18 миллионов человек
- 27 миллионов человек

15. Определите дату окончания Великой Отечественной войны.

- 24 июня 1945 года
- 2 сентября 1945 года
- 9 мая 1945 года

2 часть. Герои и символы Великой Отечественной войны.

Задание: Вам необходимо выбрать из предложенных ответов *правильный вариант*.

1. Кто из руководителей страны занимал пост Верховного главнокомандующего Вооружёнными силами СССР в 1941-1945 гг.

- Калинин М.И.

- Сталин И.В.

- Ворошилов К.

2. Самый знаменитый советский полководец Великой Отечественной войны

- Василевский А.М.

- Жуков Г.К.

- Рокоссовский К.К.

3. Девушка-комсомолка, которая сражалась против фашистов в тылу врага под Москвой осенью 1941 года, совершила подвиг, стала примером стойкости, мужества и самопожертвования.

- Зоя Космодемьянская

- Гуля Королёва

- Марина Раскова

4. Солдат, закрывший своим телом амбразуру дзота со стреляющим пулемётом во время ожесточённого боя с фашистами в феврале 1943 года:

- Александр Матросов

- Михаил Паникаха

- Матвей Путилов

5. Молодёжная подпольная организация, которая вела борьбу против немецко-фашистских захватчиков в 1942-1943 годах в г. Краснодоне на земле Донбасса:

- Бригада отважных

- Молодая гвардия

- Команда самообороны

6. Командир экипажа лётчиков, совершивших на бомбардировщике огненный таран на автоколонну немецко-фашистских захватчиков 26 июня 1941 года:

- Николай Гастелло

- Иван Кожедуб
- Александр Покрышкин

7. Какое образное название получили дети, воевавшие в частях Красной Армии в годы Великой Отечественной войны:

- Подшефный военной части
- Солдат-юниор
- Сын полка

8. Самое массовое автоматическое стрелковое оружие, которое использовалось в Красной Армии во время Великой Отечественной войны:

- Пистолет-пулемёт Судаева (ППС-42)
- Пистолет-пулемёт Шпагина (ППШ-41)
- Пистолет-пулемёт Дегтярёва (ППД- 40)

9. Самый эффективный и прославленный танк Красной Армии в годы Великой Отечественной войны:

- КВ-85
- ИС-2
- Т-34

10. Род войск, который в Красной Армии в годы войны образно называли «царица полей»

- Артиллерия
- Пехота
- Военно-воздушный флот

11. В честь какого события Великой Отечественной войны в Москве 5 августа 1943 года был дан первый праздничный салют:

- Освобождение Орла и Белгорода
- Победа под Сталинградом
- Победа под Москвой

12. Самая высокая награда, которую могли получить военные и гражданские лица, совершившие подвиг, в годы Великой Отечественной войны

- Патриот СССР

- Герой Советского Союза

- Национальное достояние страны

13. Образное высказывание, которое стало после Великой Отечественной войны главным девизом, отражающим отношение к этому событию всех поколений граждан, живущих в нашей стране:

- Родина или смерть!

- Слава павшим в боях за Отечество!

- Никто не забыт, ничто не забыто!

14. Какой отличительный знак в нашей стране символизирует Победу в Великой Отечественной войне и память о тех людях, кто её добывал для всего нашего народа и будущих поколений:

- Лента триколор

- Георгиевская ленточка

- Памятная медаль

15. Как называется массовое торжественное шествие, которое осуществляется каждый год 9 мая, в День Победы во всех городах и сёлах нашей страны в память о тех, кто защищал наш народ в годы Великой Отечественной войны:

- Демонстрация патриотов

- Бессмертный полк

- Парад непокорённых

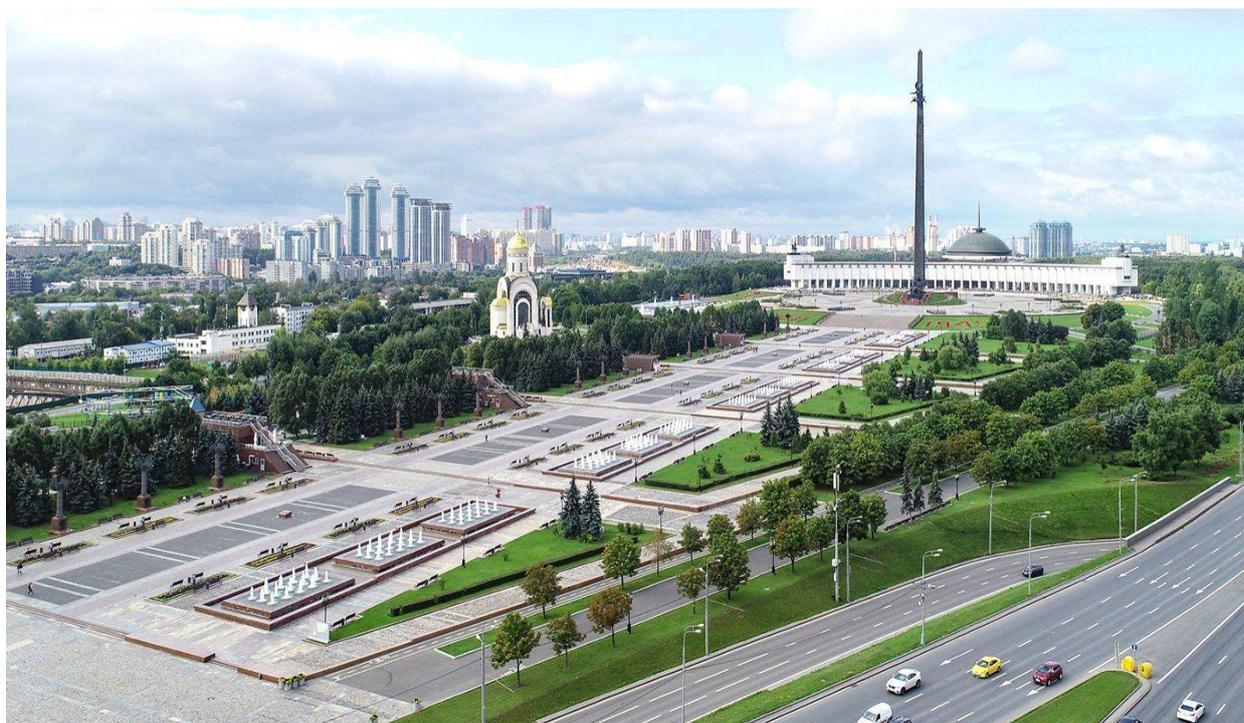
3 часть. Мемориалы, посвящённые истории Великой Отечественной войны

Задание: у нас в России очень много памятников и музеев, посвящённых истории Великой Отечественной войны, о которых должен знать каждый гражданин нашей страны.

Просим Вас определить, где находятся эти памятные места.



1. - Памятник «Могила неизвестного солдата» в Волгограде
- Памятник «Могила неизвестного солдата» в Москве
- Памятник «Могила неизвестного солдата» в Краснодаре



2. - Памятник-ансамбль «Поклонная гора» в Ростове-на-Дону
- Памятник-ансамбль «Поклонная гора» в Туле
- Памятник-ансамбль «Поклонная гора» в Москве



3. - Памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» в Волгограде
- Памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» в Саратове
- Памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» в Воронеже



4. - Памятник- мемориал «Пискарёвское кладбище» в Новгороде
- Памятник- мемориал «Пискарёвское кладбище» в Пскове
- Памятник- мемориал «Пискарёвское кладбище» в Санкт-Петербурге



5. – Мемориальный комплекс «Курская битва» в Белгородской области
- Мемориальный комплекс «Курская битва» в Орловской области
- Мемориальный комплекс «Курская битва» в Курской области



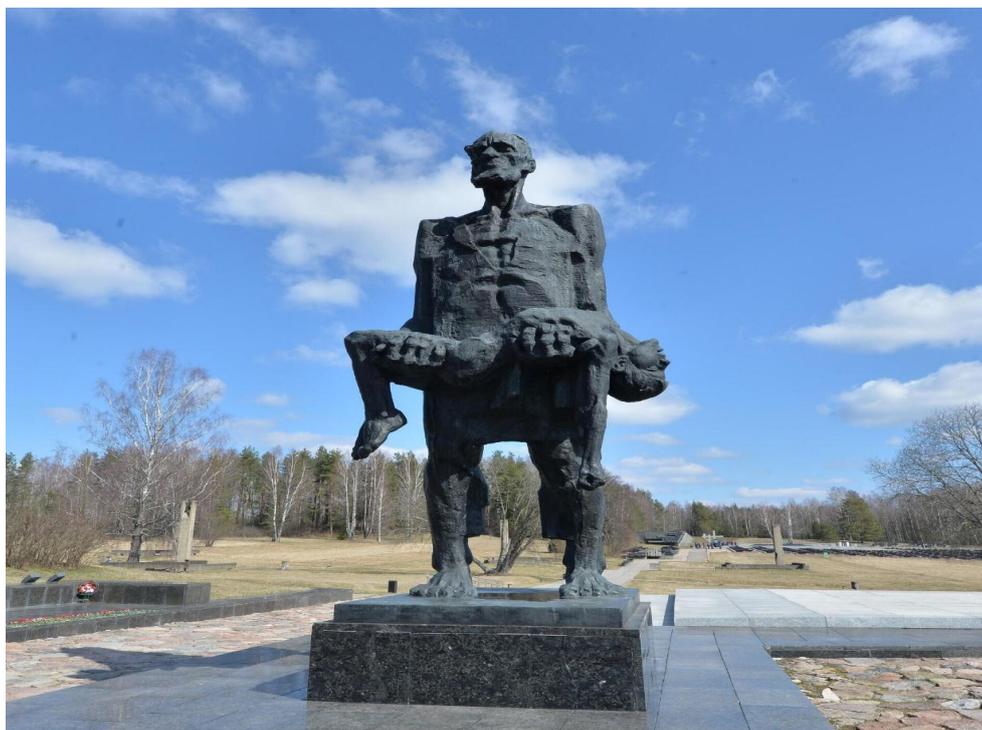
6. – Мемориальный комплекс «Саур-могила» в Донецкой народной республике
- Мемориальный комплекс «Саур-могила» в Луганской народной республике
- Мемориальный комплекс «Саур-могила» в Запорожской области



7. - «Мемориал Советскому солдату» в Туле
- «Мемориал Советскому солдату» во Ржеве
- «Мемориал Советскому солдату» во Пскове



8.- Памятник солдату «Мужество» в Бресте
- Памятник солдату «Мужество» в Гомеле
- Памятник солдату «Мужество» в Витебске



9. - Памятник «Непокорённый человек» в Мозыре
- Памятник «Непокорённый человек» в Хатыни
- Памятник «Непокорённый человек» в Гродно



10. - Памятник «Тыл – Фронту» в Челябинске
- Памятник «Тыл – Фронту» в Магнитогорске
- Памятник «Тыл – Фронту» в Екатеринбурге



11. - Памятник советскому солдату-освободителю «Алёша» в Чехии
- Памятник советскому солдату-освободителю «Алёша» в Словакии
- Памятник советскому солдату-освободителю «Алёша» в Болгарии



- 12.- Памятник советским солдатам «Воин-освободитель» в Берлине
- Памятник советским солдатам «Воин-освободитель» в Дрездене
- Памятник советским солдатам «Воин-освободитель» в Лейпциге

**Дорогие друзья, выражаем Вам благодарность за участие в викторине.
Мы с Вами всегда должны помнить о тех, кто защитил нашу страну в годы войны,
кто отдал свои жизни, здоровье, силы во имя мира и жизни на Земле.**

В помощь педагогу дополнительного образования



В сборнике представлены
материалы занятий и мероприятий
по теме: «Инновационные
формы и методы обучения и воспитания»



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Кировского района Волгограда»
г. Волгоград ул. Козьмы Минина 12-а
8 (8442) 42-34-35. kir-cdt@volgadmin.ru